MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10869695 6

M
22
.Z23K7
2004
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108696956

3 1761 08610524 7

ВСЕВОЛОД ЗАДЕРАЦКИЙ

Избранные сочинения для фортепиано

VSEVOLOD ZADERATSKY

Selected Pieces for Piano

M
22
Z23K7
2004
c.1
MUSIC

Серия «Наши акценты»
Series Our Accents

твенный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки
The Glinka State Central Museum of Musical Culture
Издательство «Дека-ВС» / Deka-BC Publishing House
Москва 2004 Moscow

LIBRARY
FEB - 9 2006
UNIVERSITY OF TORONTO

ВСЕВОЛОД ЗАДЕРАЦКИЙ

Избранные сочинения для фортепиано

VSEVOLOD ZADERATSKY

Selected Pieces for Piano

Редакторы: В.Кравцова, М.Михайлова
Editors: V. Kravtsova, M. Mikhailova

Компьютерный набор: Сергей Мага
Computer type-setting: Sergey Maga

Серия «Наши акценты»
Series Our Accents

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки
The Glinka State Central Museum of Musical Culture
Издательство «Дека-ВС» / Deka-BC Publishing House
Москва 2004 Moscow

LIBRARY
FEB - 9 2006
UNIVERSITY OF TORONTO

ОГЛАВЛЕНИЕ:
CONTENTS:

Из цикла 24 прелюдии и фуги (1937) ---------- 3
From 24 Preludes and Fugues cycle (1937)
Прелюдия и фуга До мажор ---------- 3
Prelude and Fugue C-dur

Прелюдия и фуга ля минор ---------- 12
Prelude and Fugue a-moll

Прелюдия и фуга Соль мажор ---------- 19
Prelude and Fugue G-dur

Тетрадь миниатюр (1929) ---------- 28
The Album of Miniatures (1929)
Облака ---------- 28
Clouds

Авто ---------- 31
The Motor Car

Затаенное ---------- 36
A Secret Feeling

Карусель ---------- 39
The Merry-go-round

Серебряный ливень (1948) ---------- 43
The Silver Chower (1948)

Листок из альбома (1941) ---------- 54
A Page from the Album (1941)

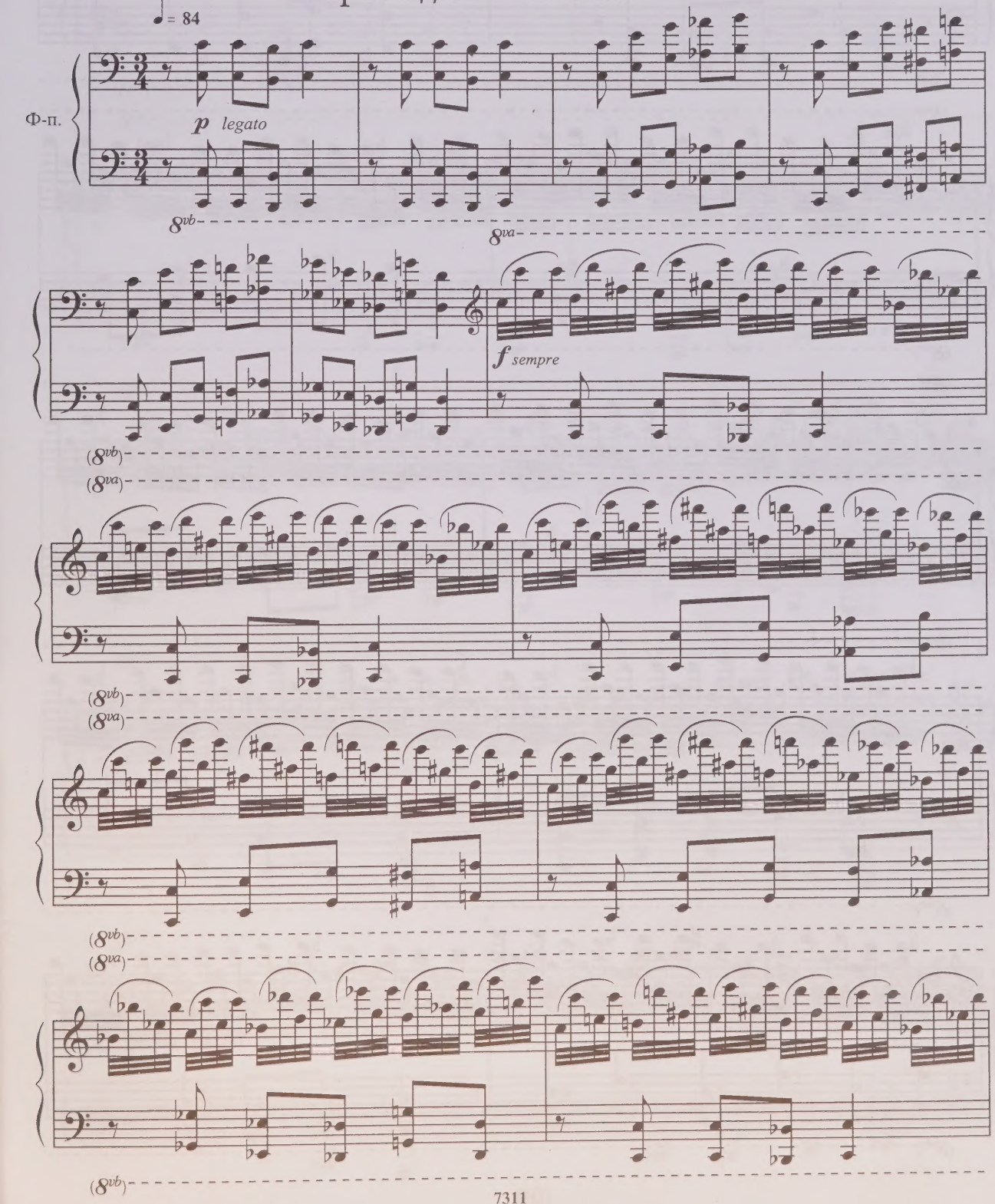
Из цикла "24 Прелюдии и фуги" (1937) From 24 Preludes and Fugues cycle

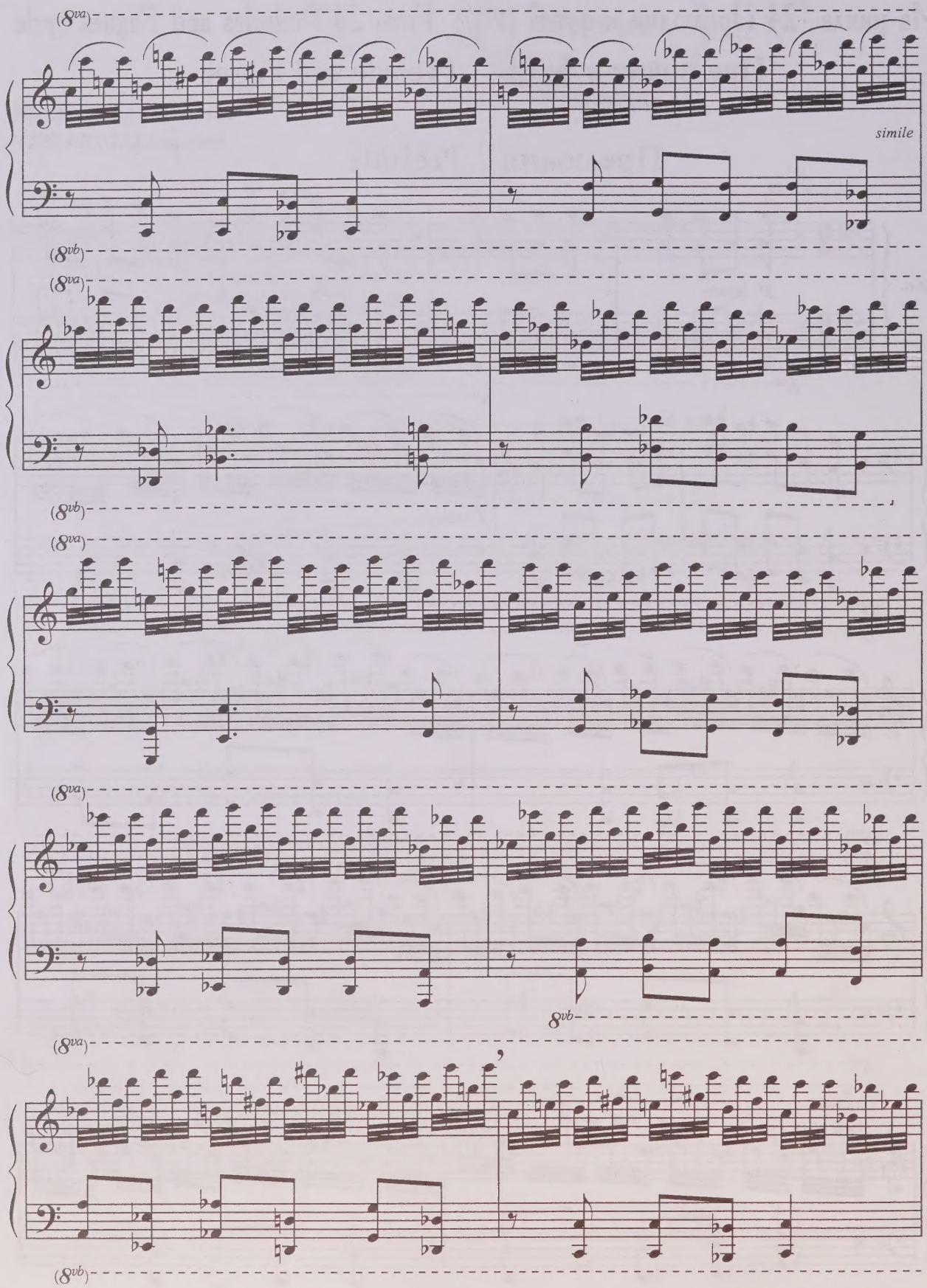
Прелюдия и фуга Prelude and Fugue

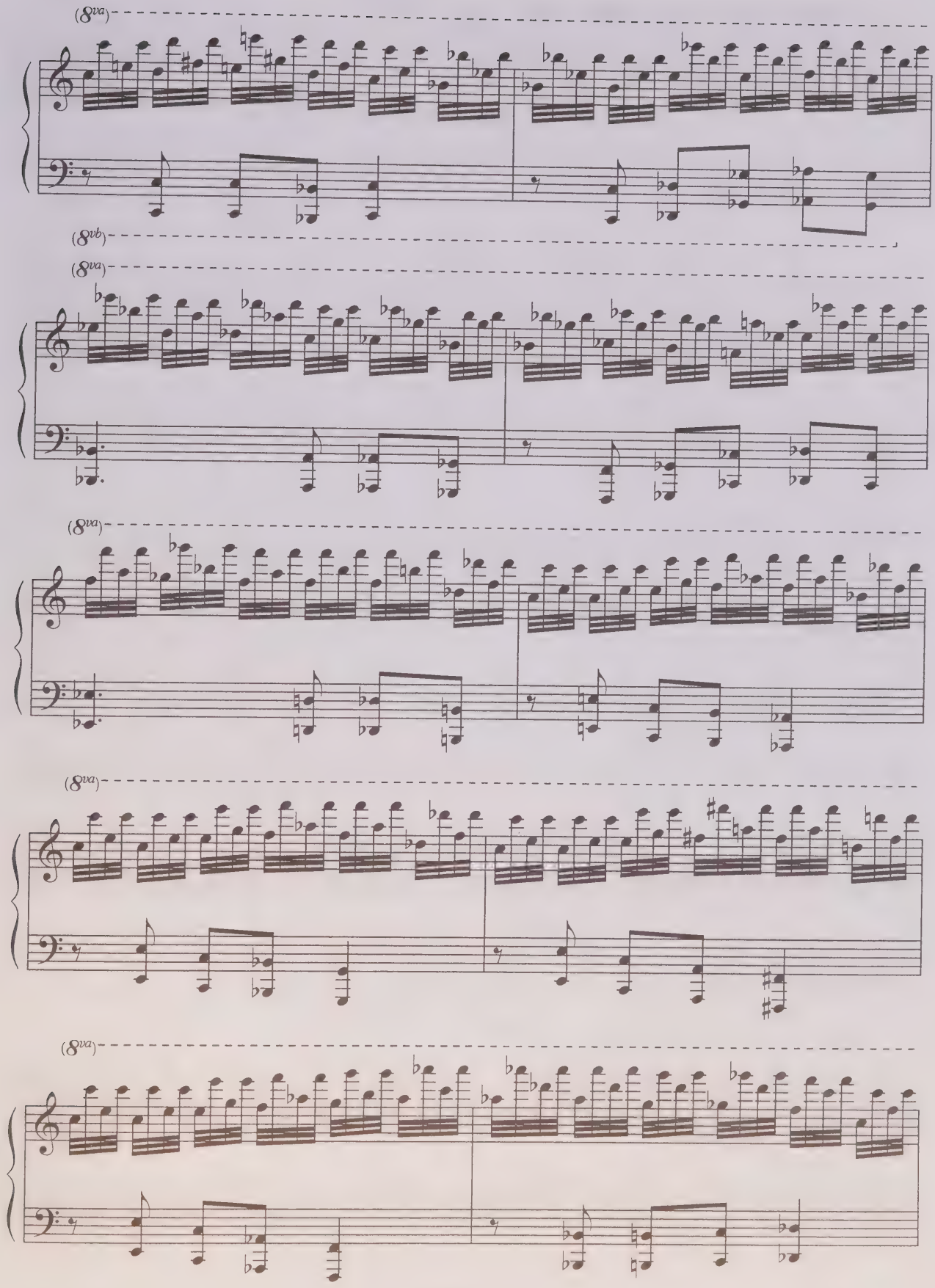
До мажор *C-dur*

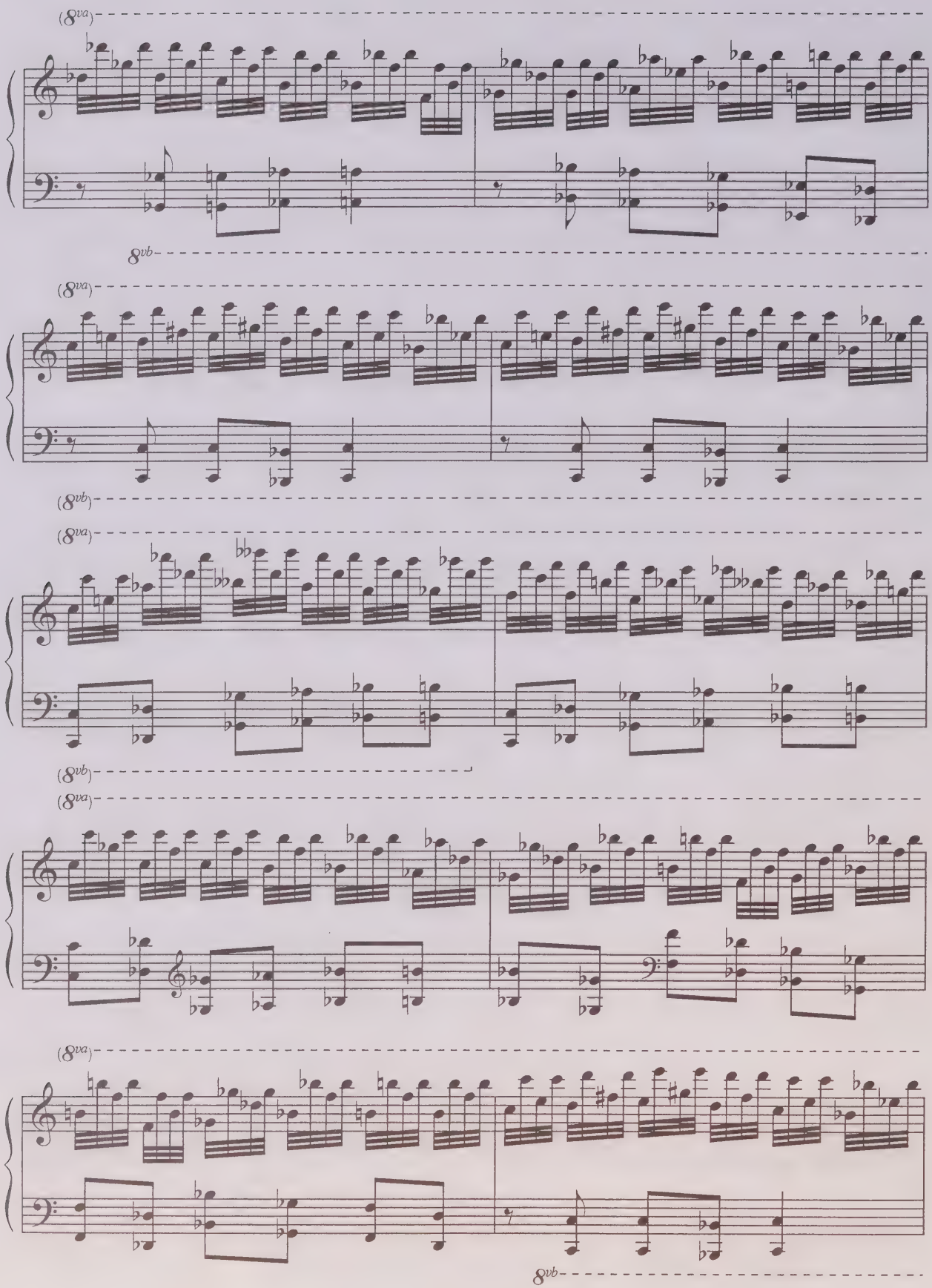
Всеволод ЗАДЕРАЦКИЙ
Vsevolod ZADERATSKY

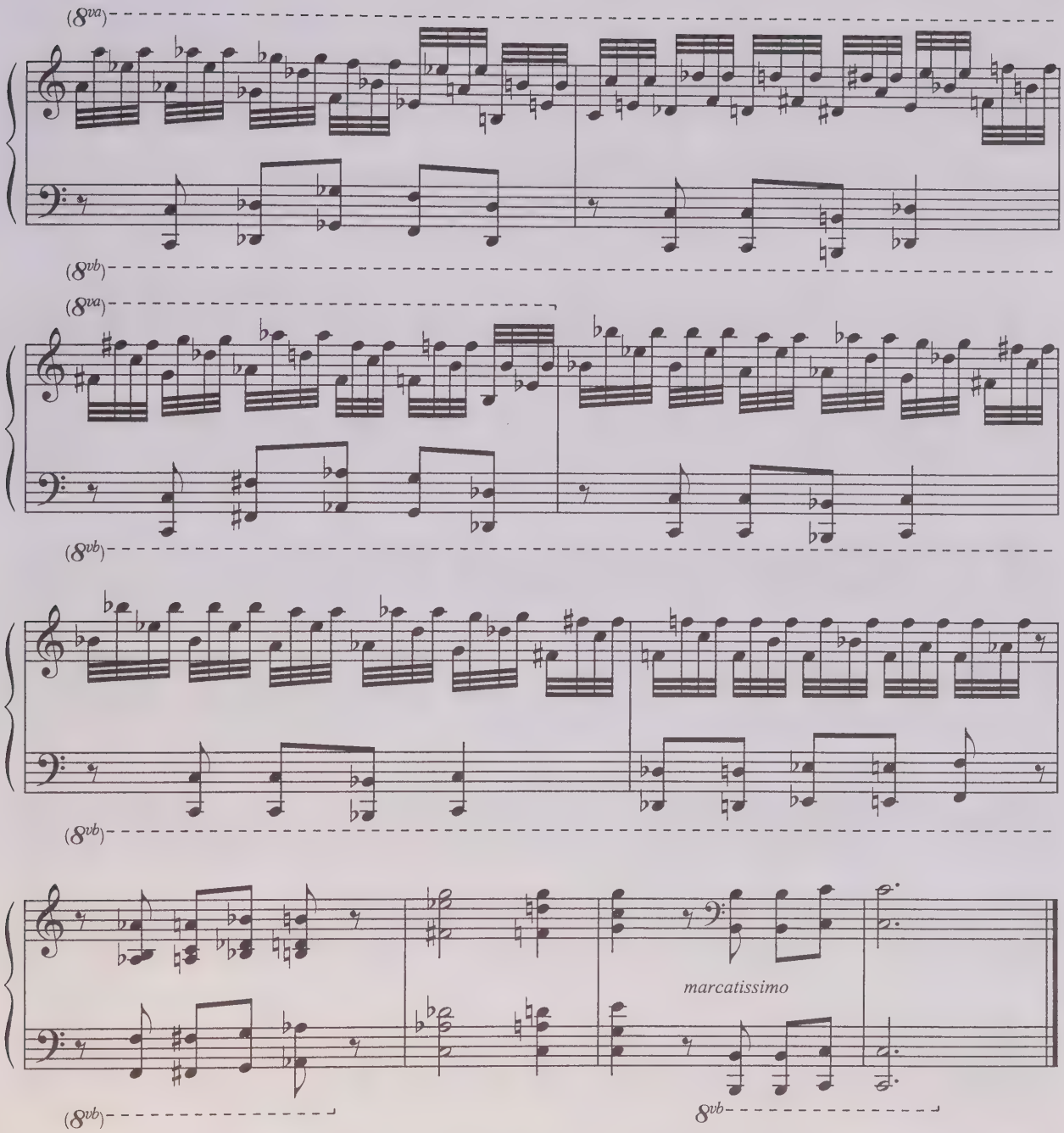
Прелюдия Prelude



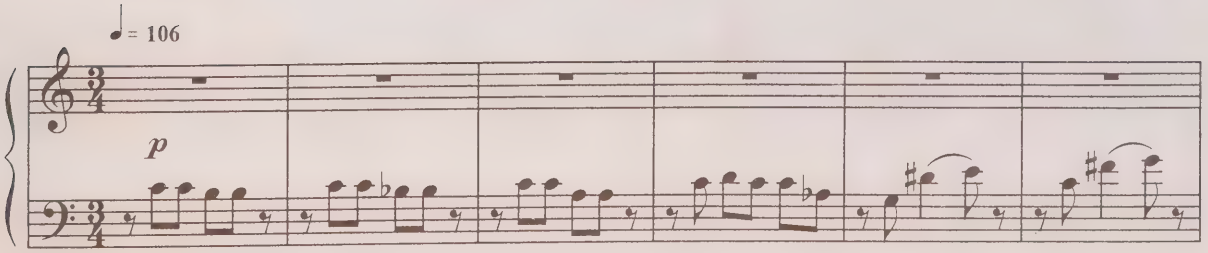

(8va)
simile
(8vb)
(8va)
(8vb)
(8va)
(8va)
8vb
(8va)
(8vb)

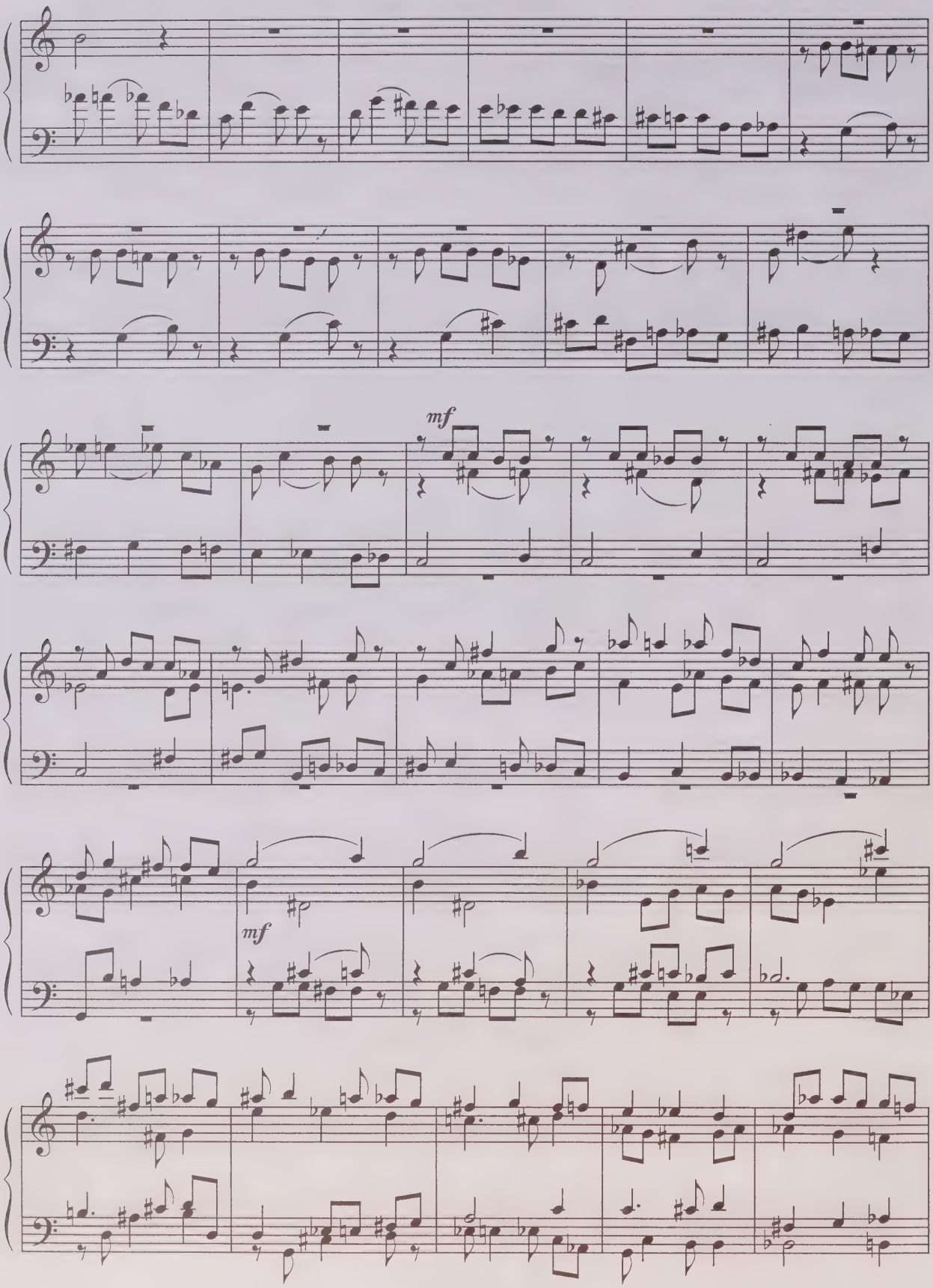

(8va)
(8vb)
(8va)
(8va)
(8va)
(8va)

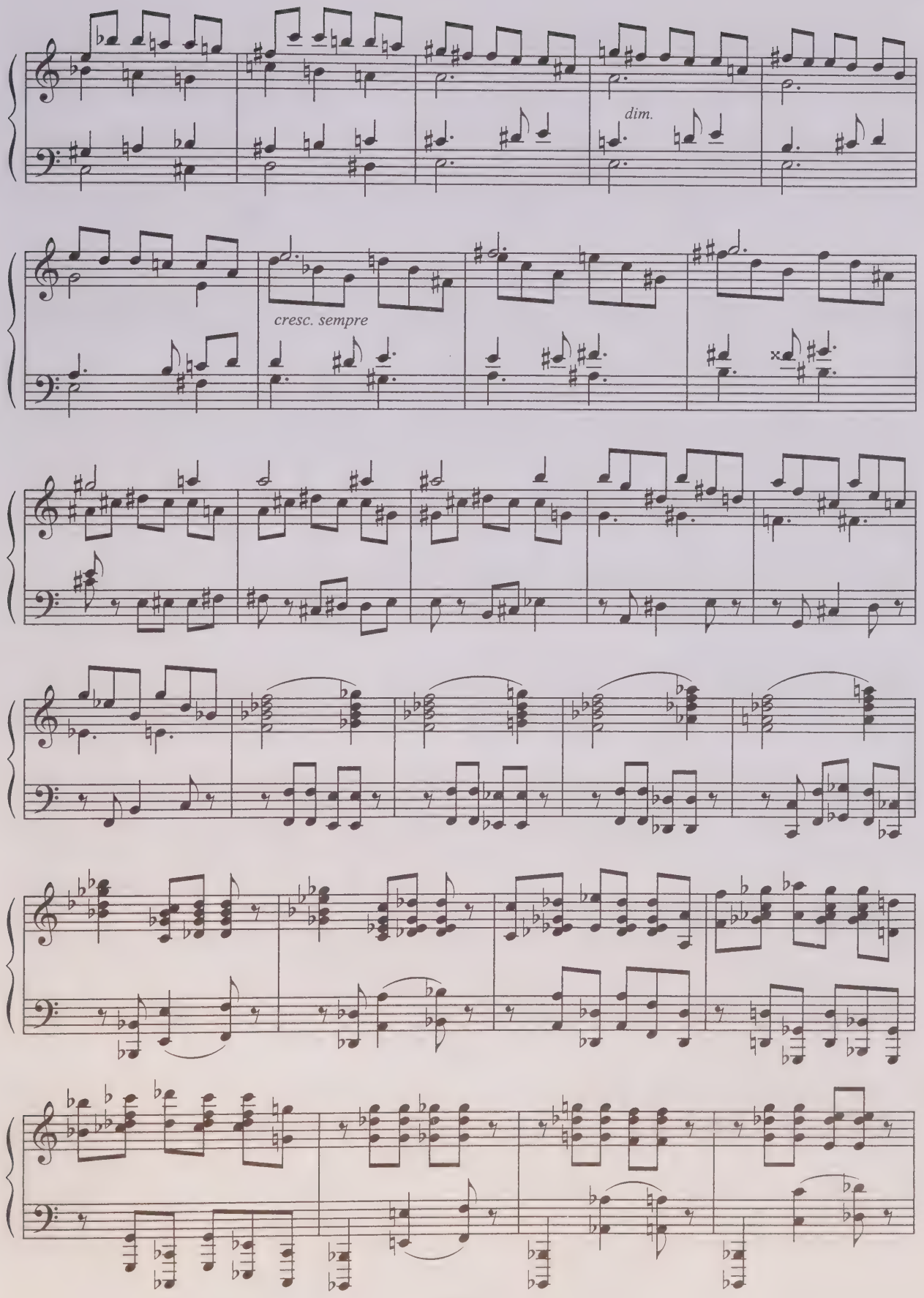

8va
8vb
8va
8vb
8va
8va
8vb

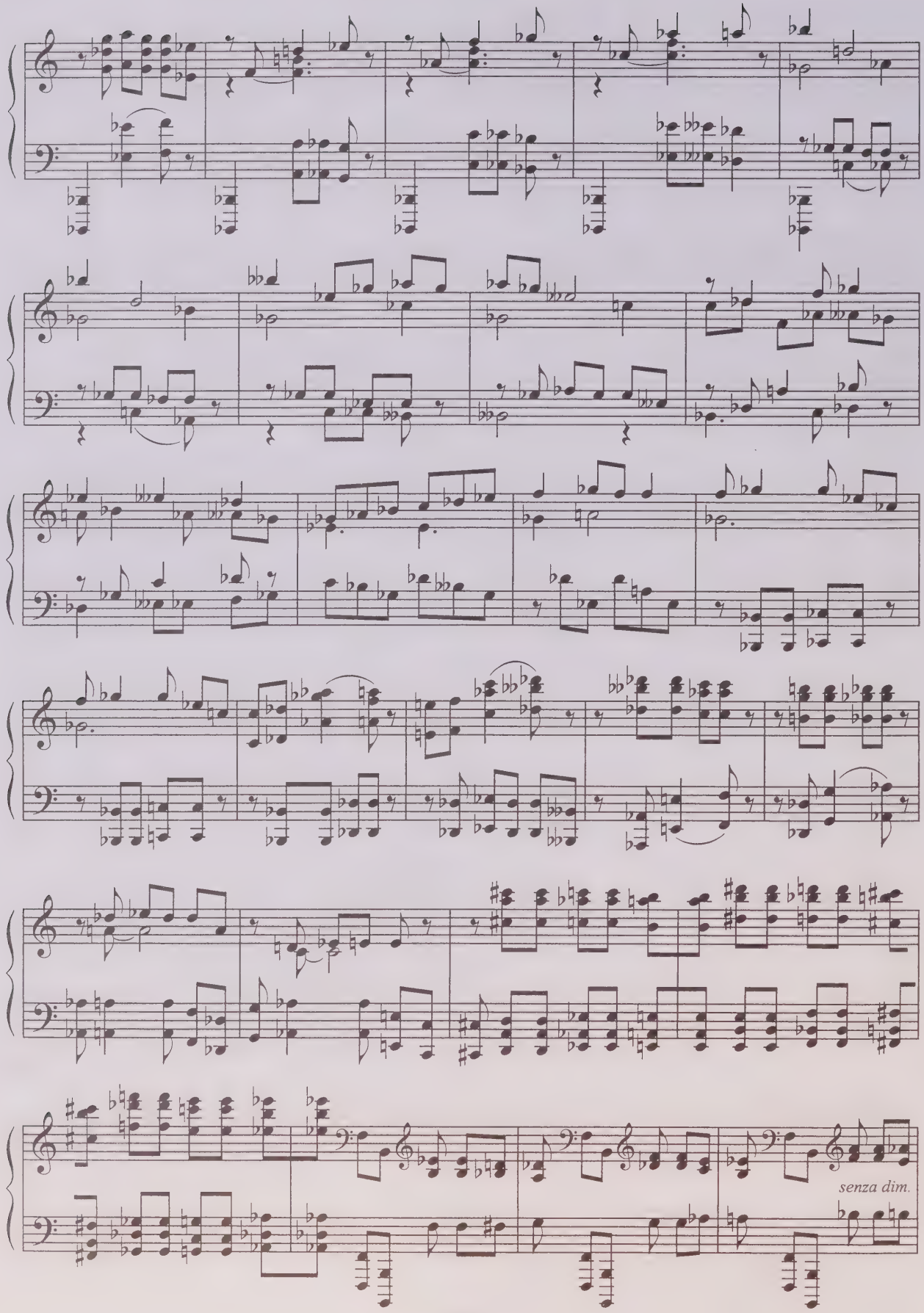


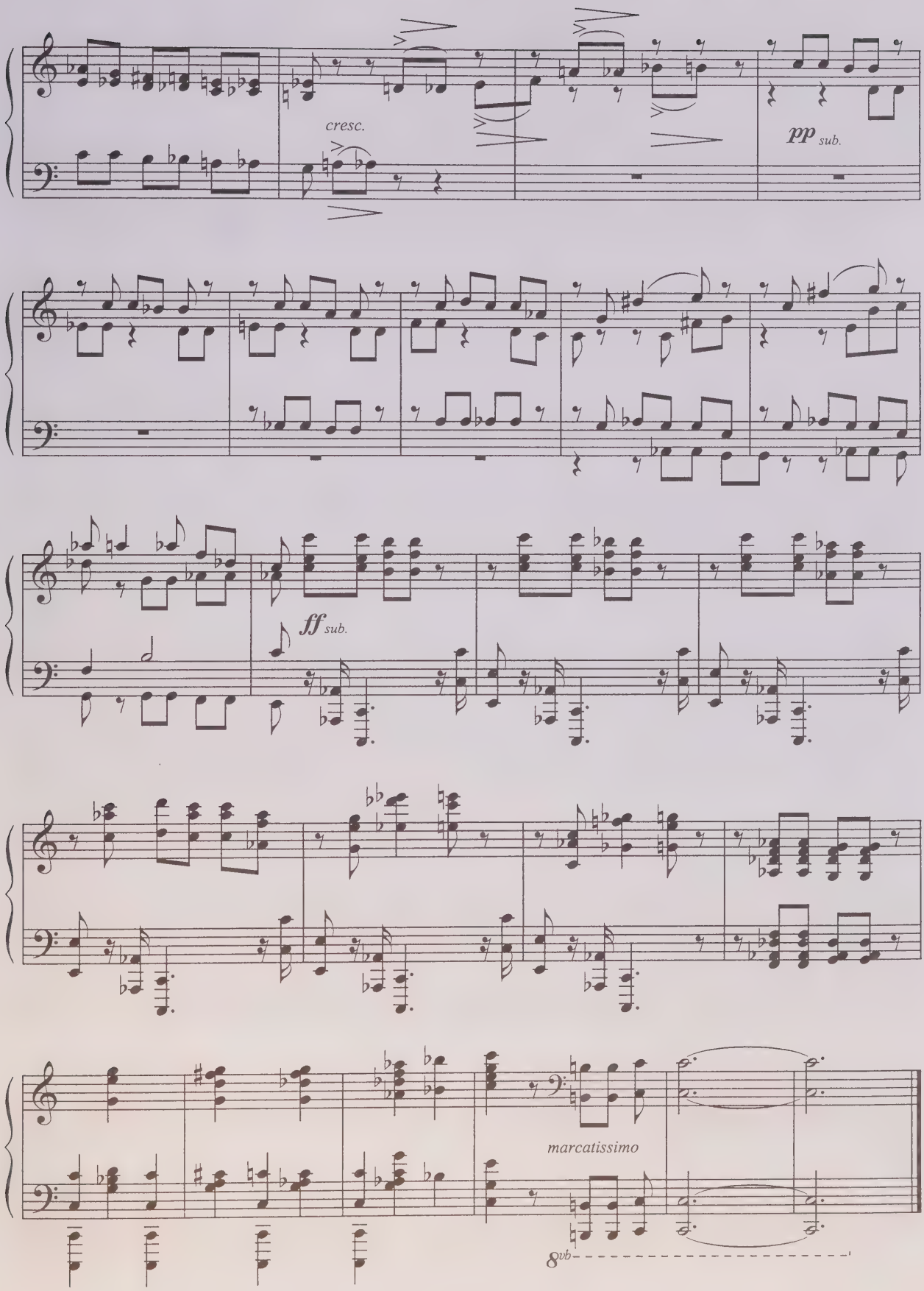
Фуга Fugue




mf
mf


dim.
cresc. sempre

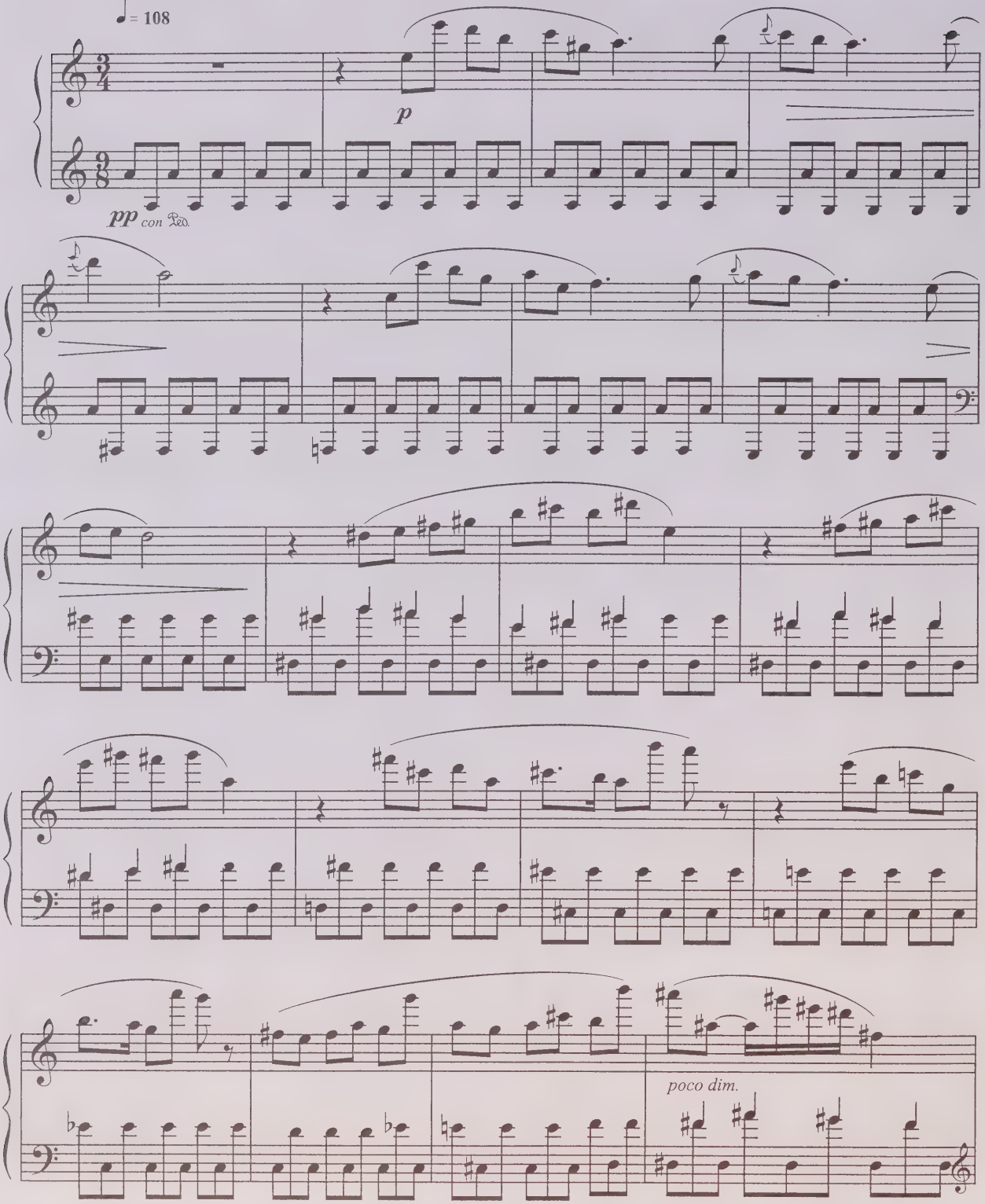

senza dim.

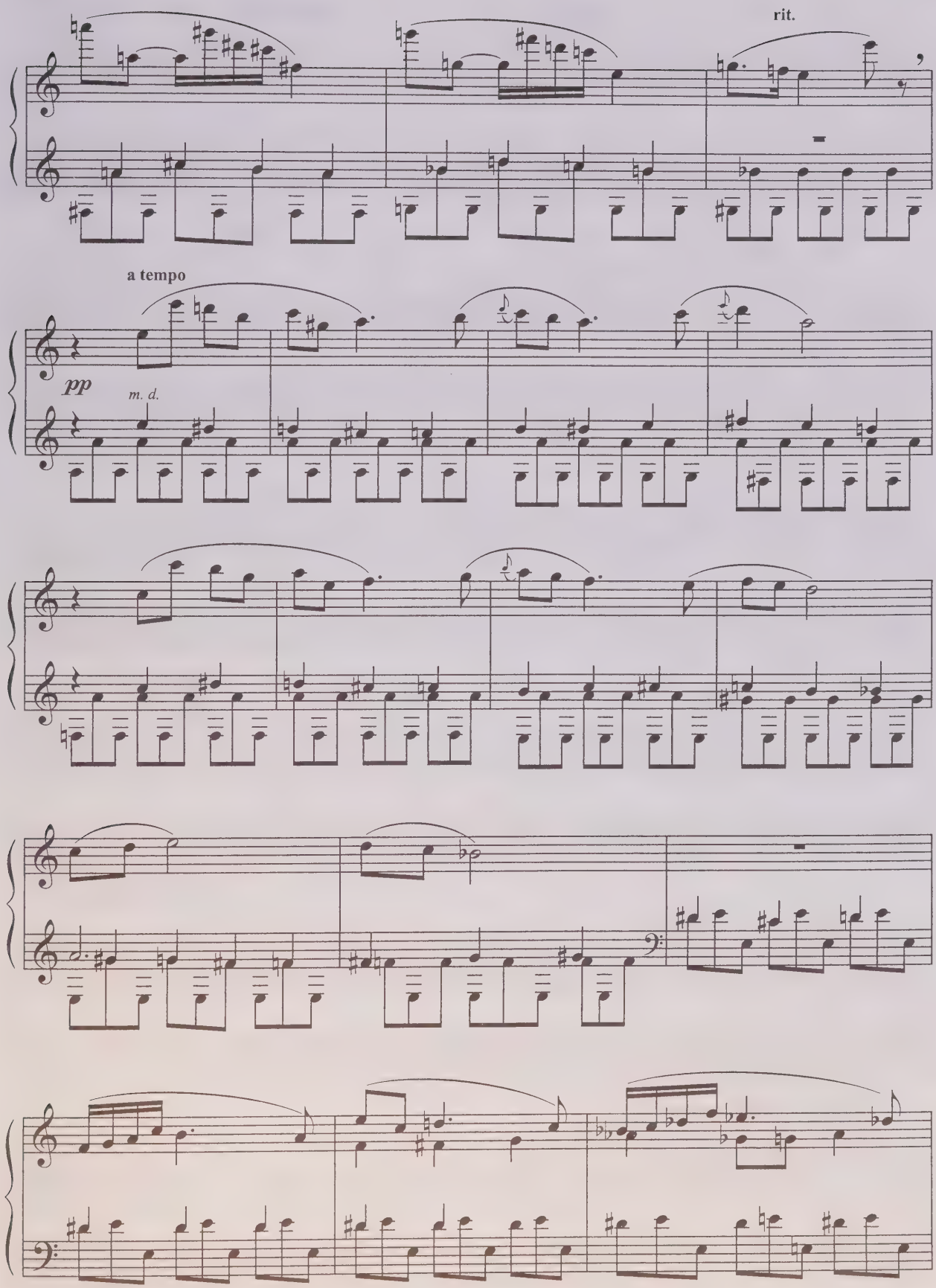

cresc.
pp sub.
ff sub.
marcatissimo
8vb

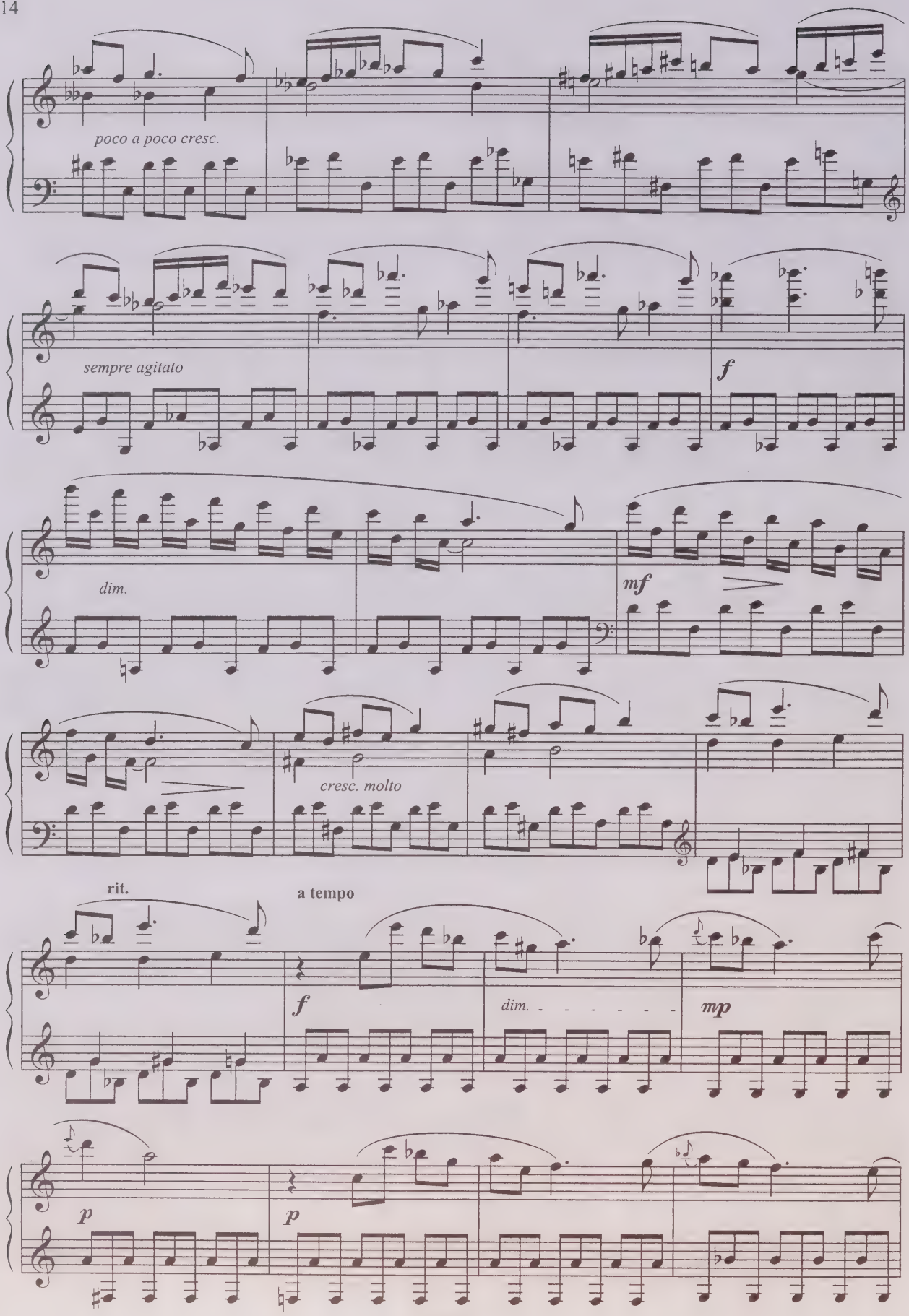
Прелюдия и фуга — Prelude and Fugue

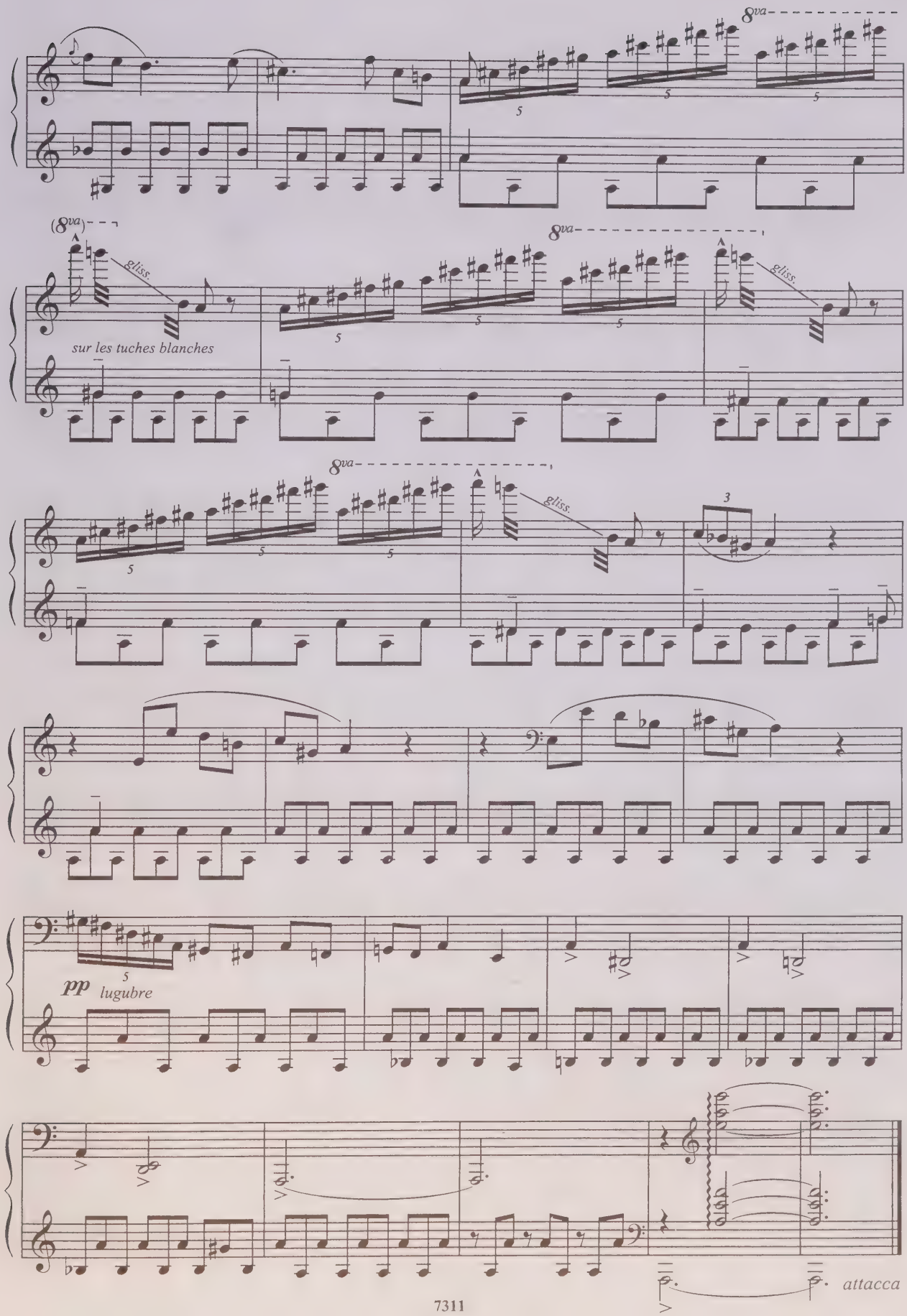
ля минор — *a-moll*

Прелюдия — Prelude

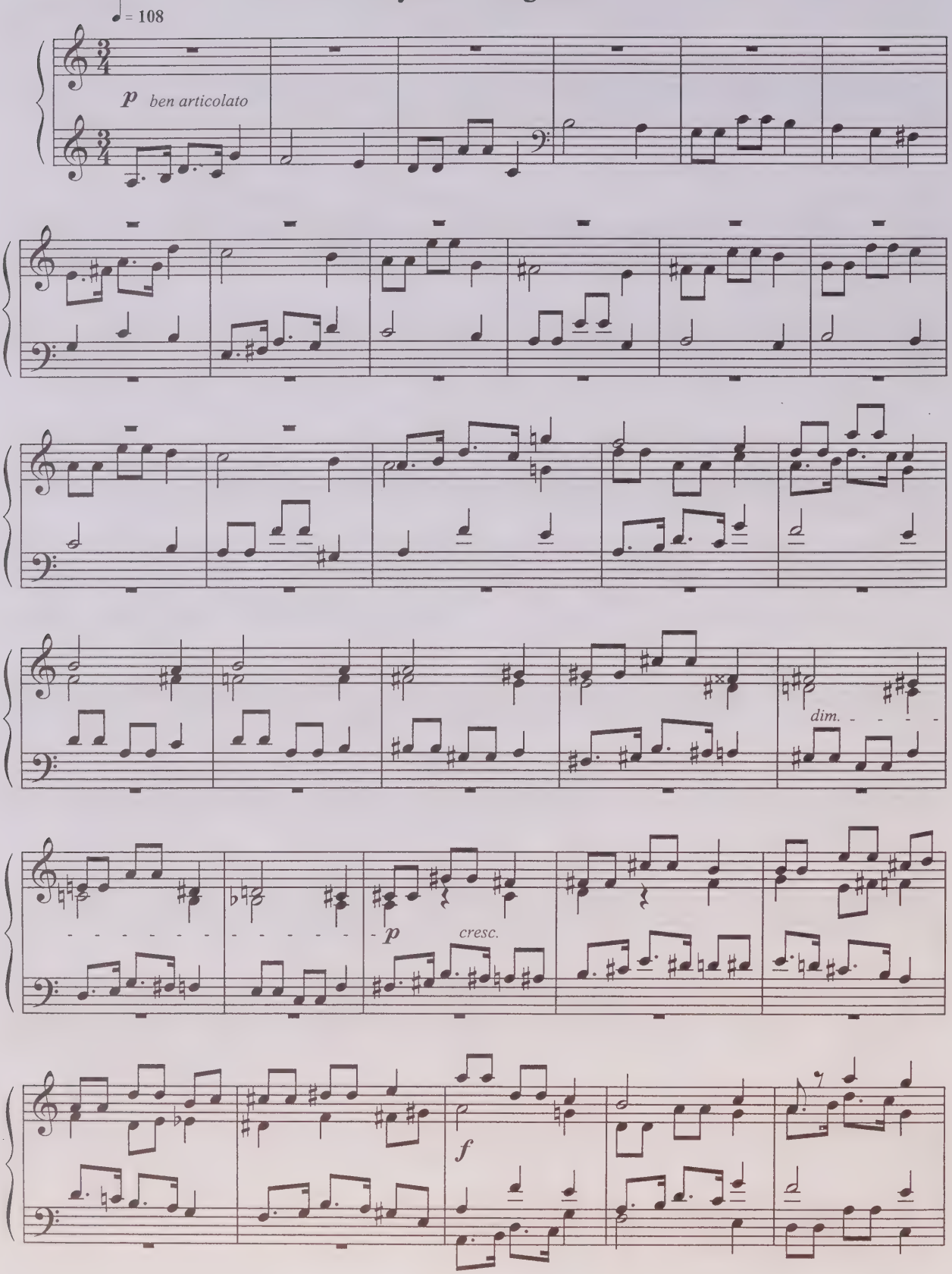


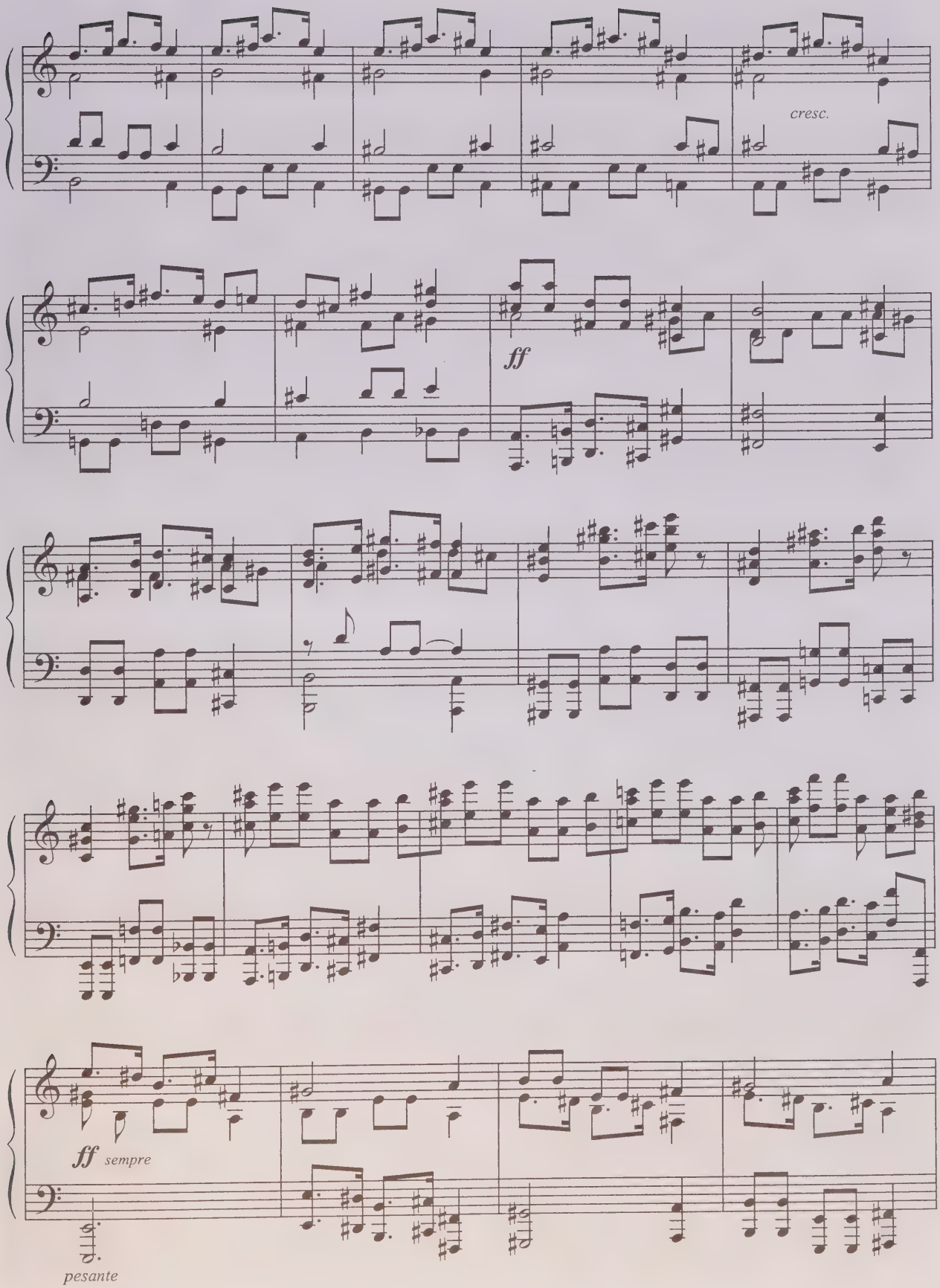

rit.
a tempo
pp
m. d.

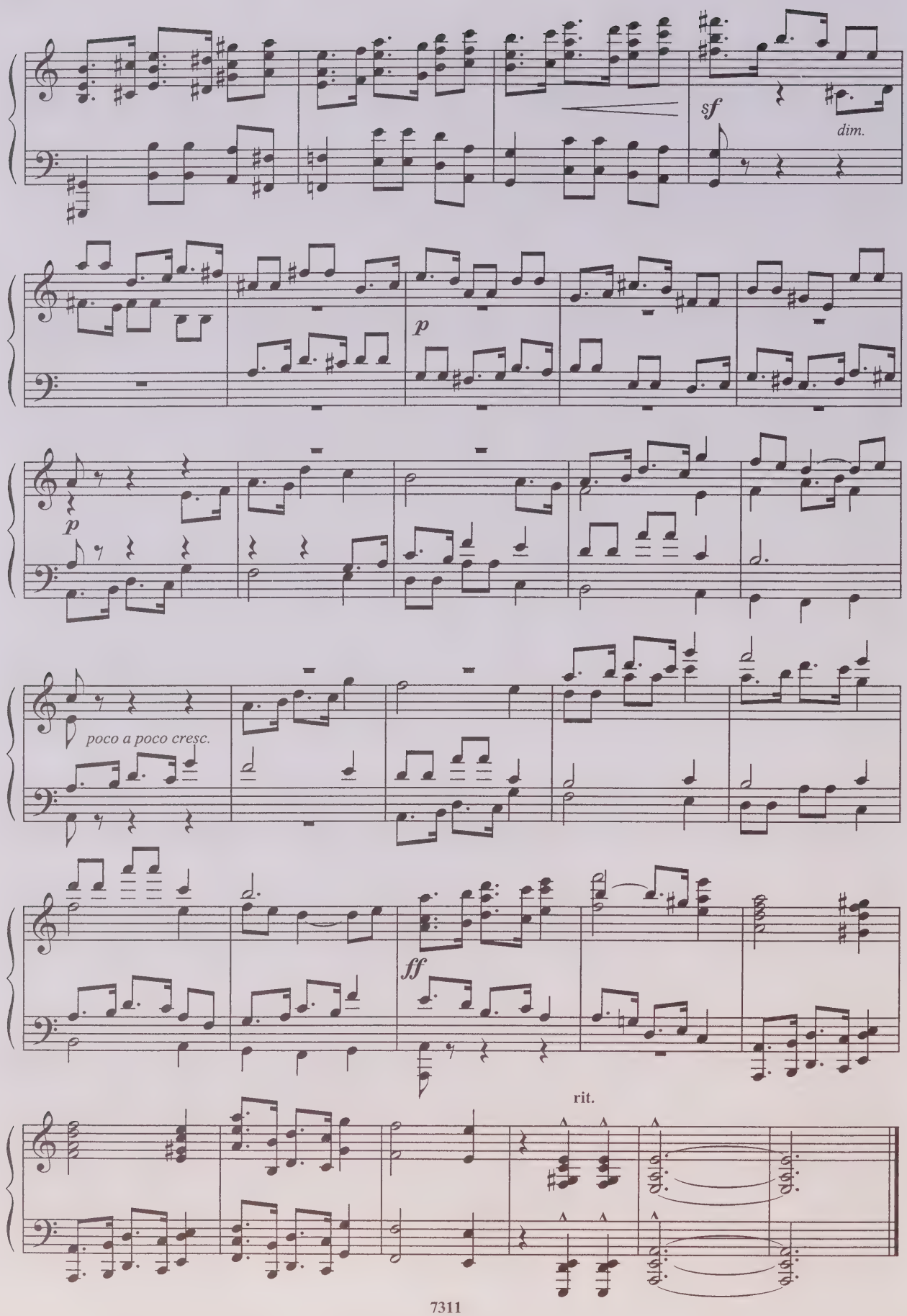

poco a poco cresc.
sempre agitato
f
dim.
mf
cresc. molto
rit.
a tempo
f
dim.
mp
p
p


8va
(8va)
gliss.
sur les touches blanches
3
pp
lugubre
attacca

Фуга Fugue



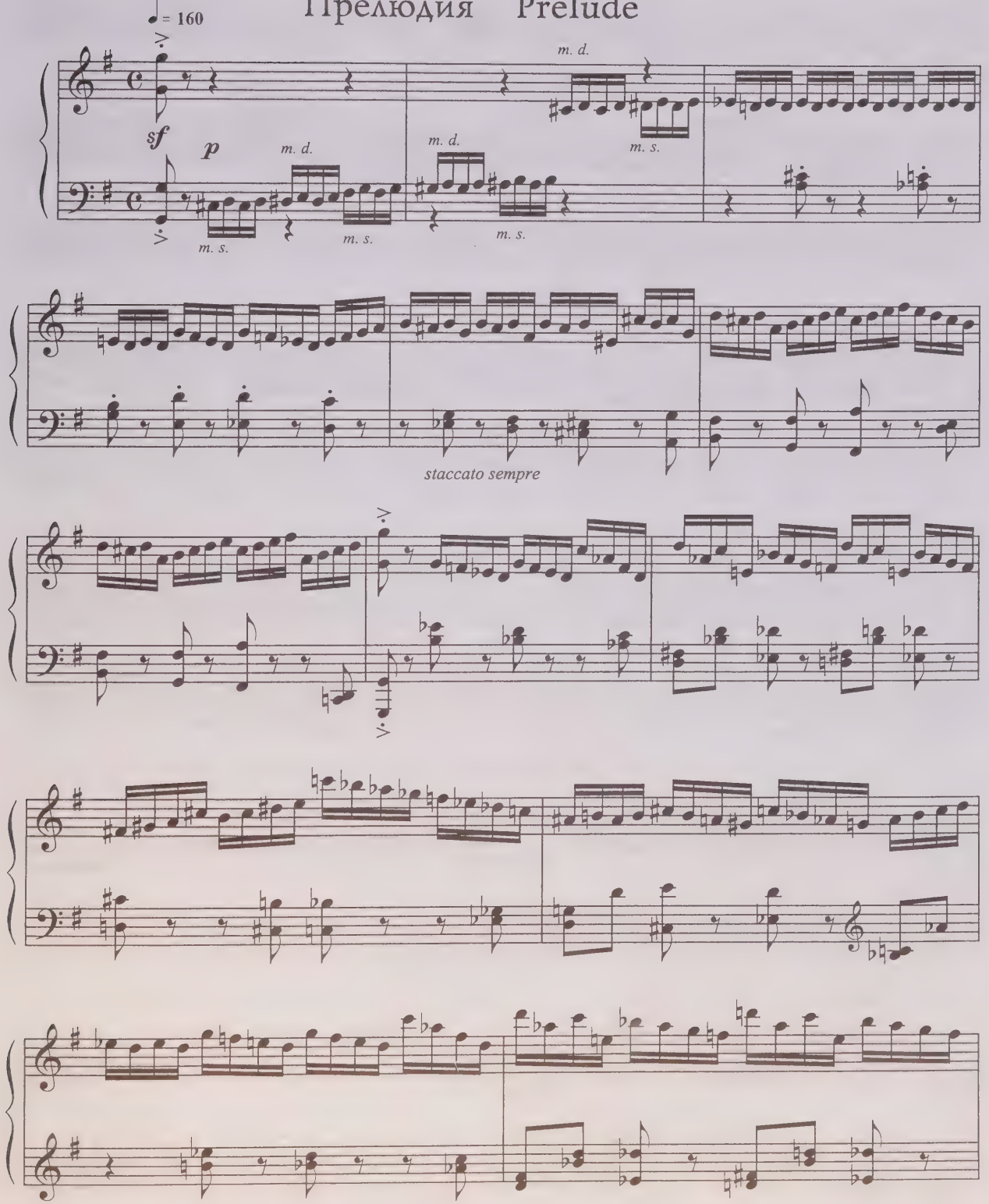

cresc.
ff
ff sempre
pesante

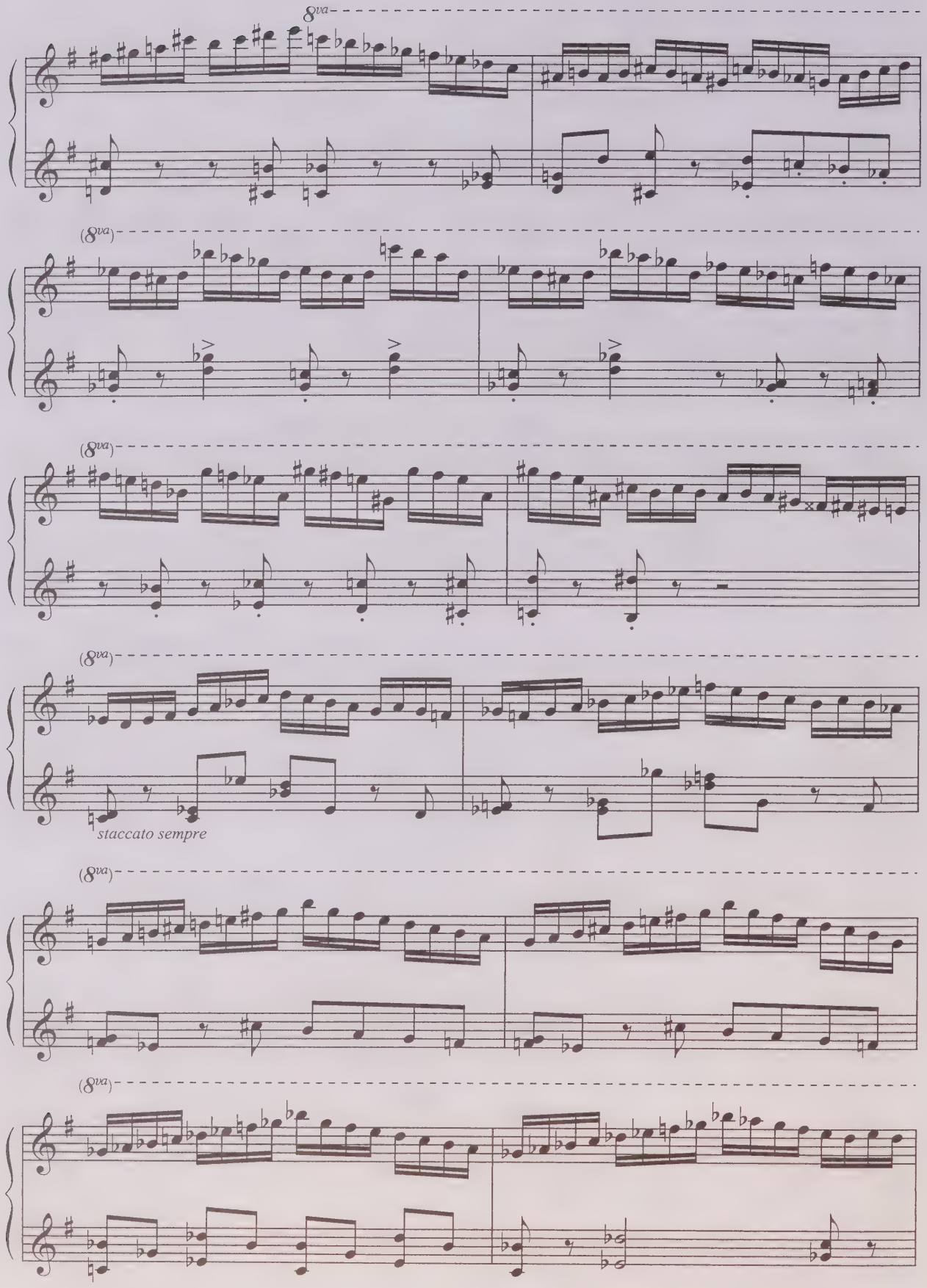

sf
dim.
p
p
poco a poco cresc.
ff
rit.

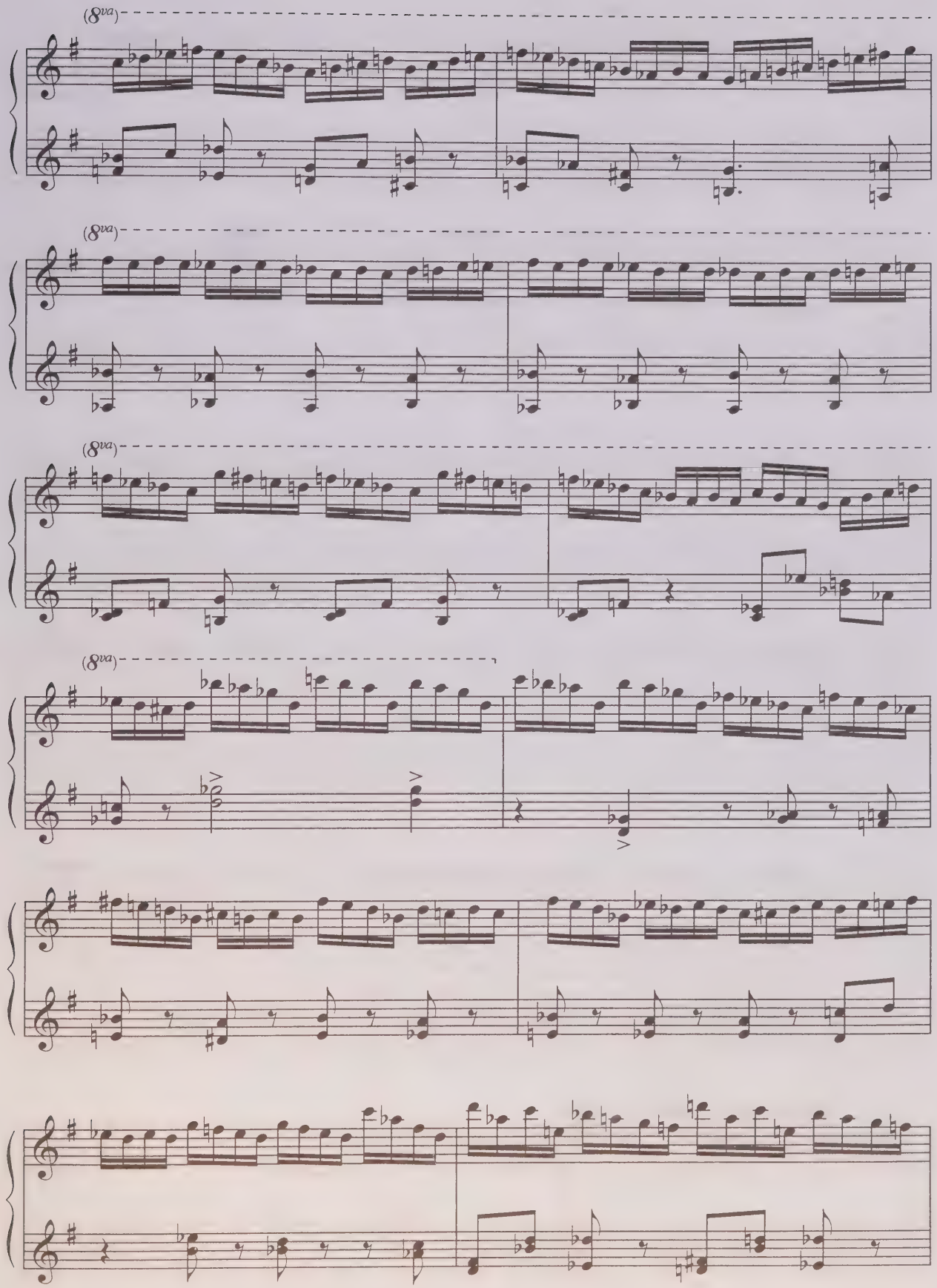
Прелюдия и фуга — Prelude and Fugue

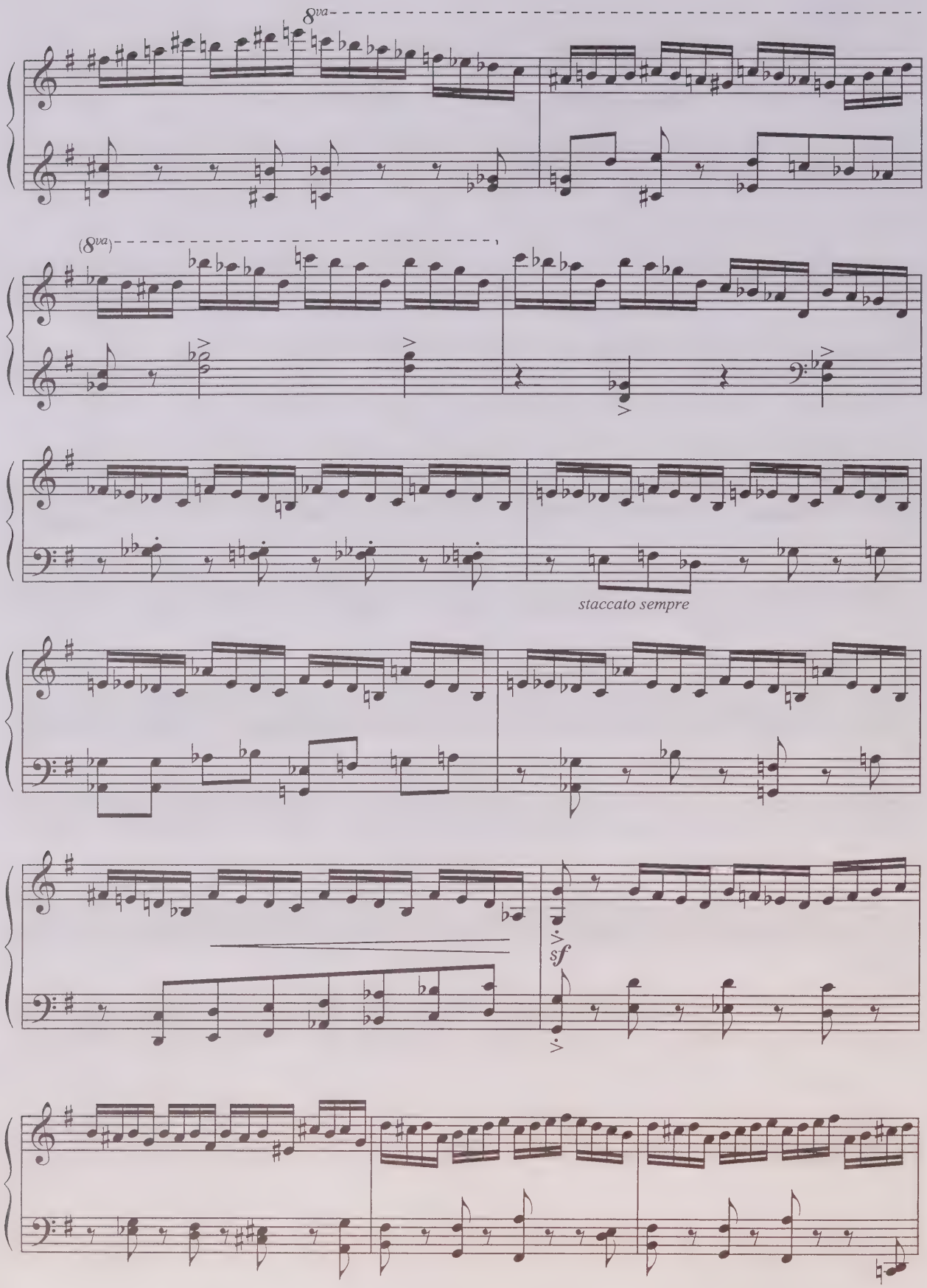
Соль мажор — *G-dur*

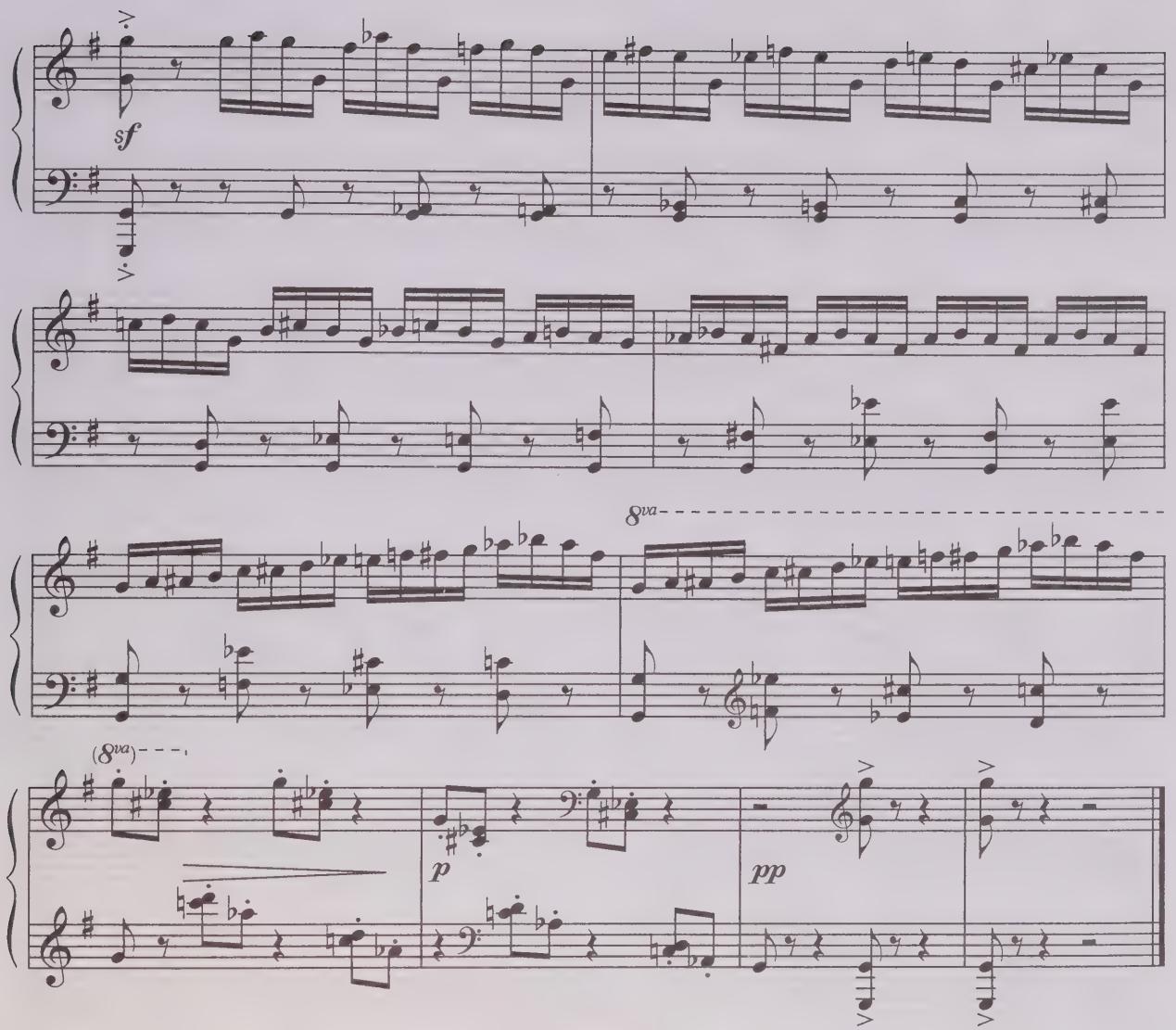
Прелюдия — Prelude



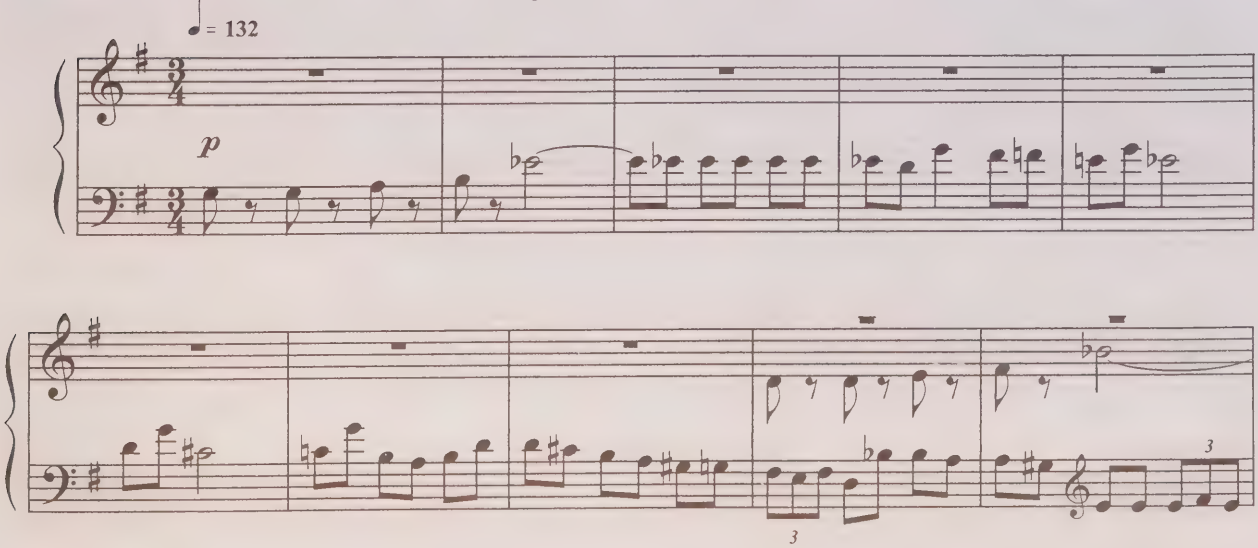

8va
(8va)
(8va)
(8va)
staccato sempre
(8va)
(8va)

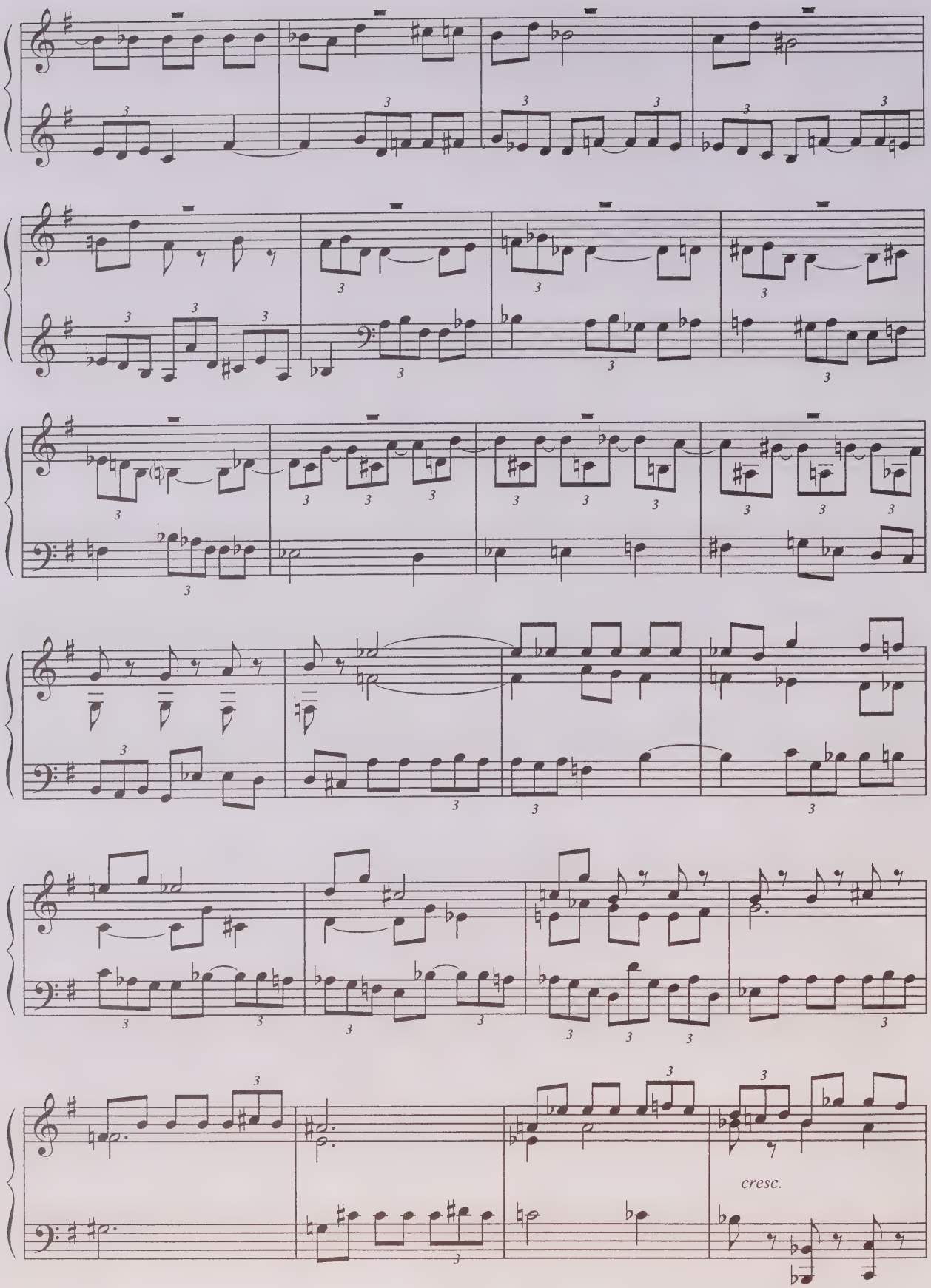

(8va)
(8va)
(8va)
(8va)

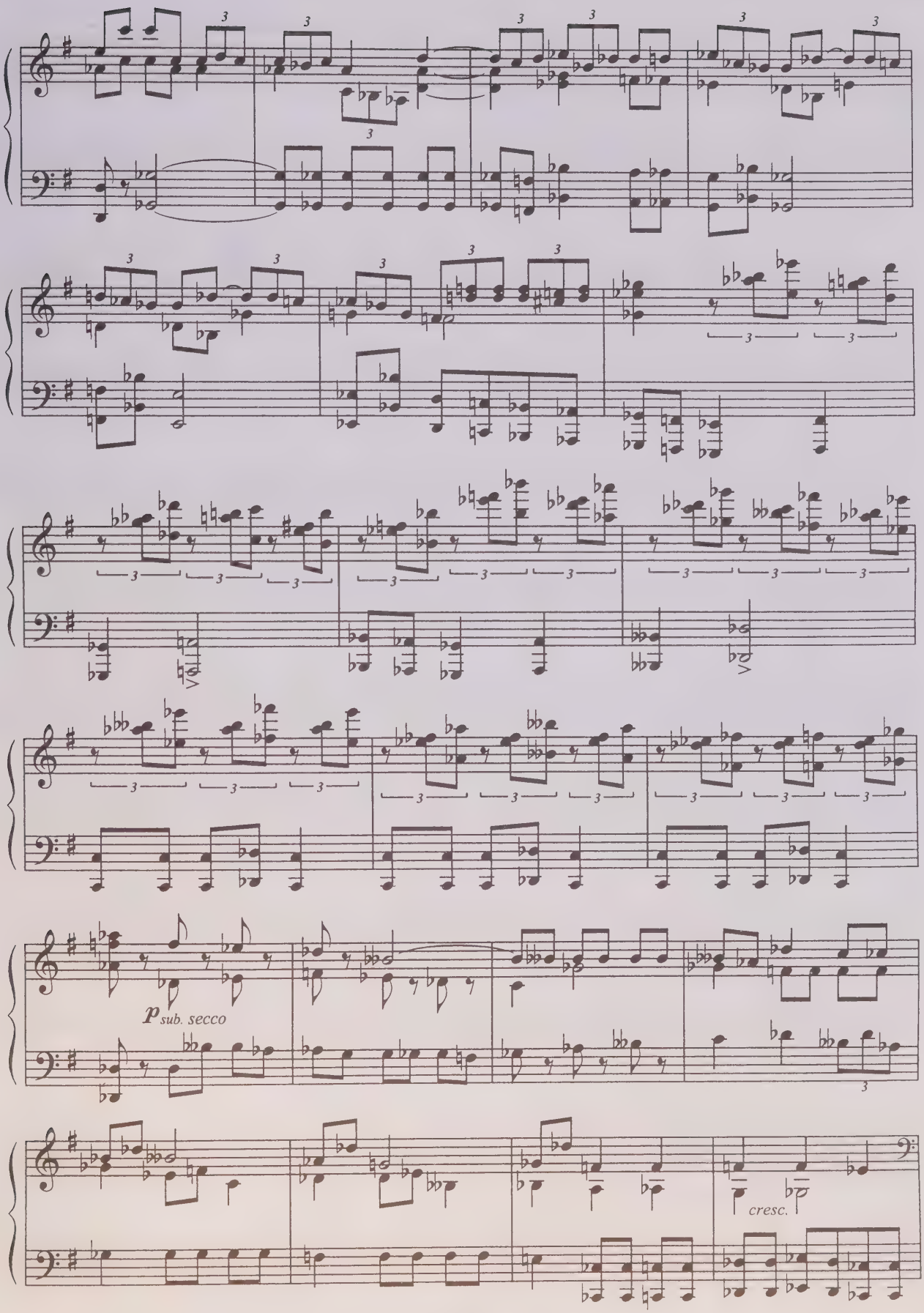

8va
(8va)
staccato sempre
sf

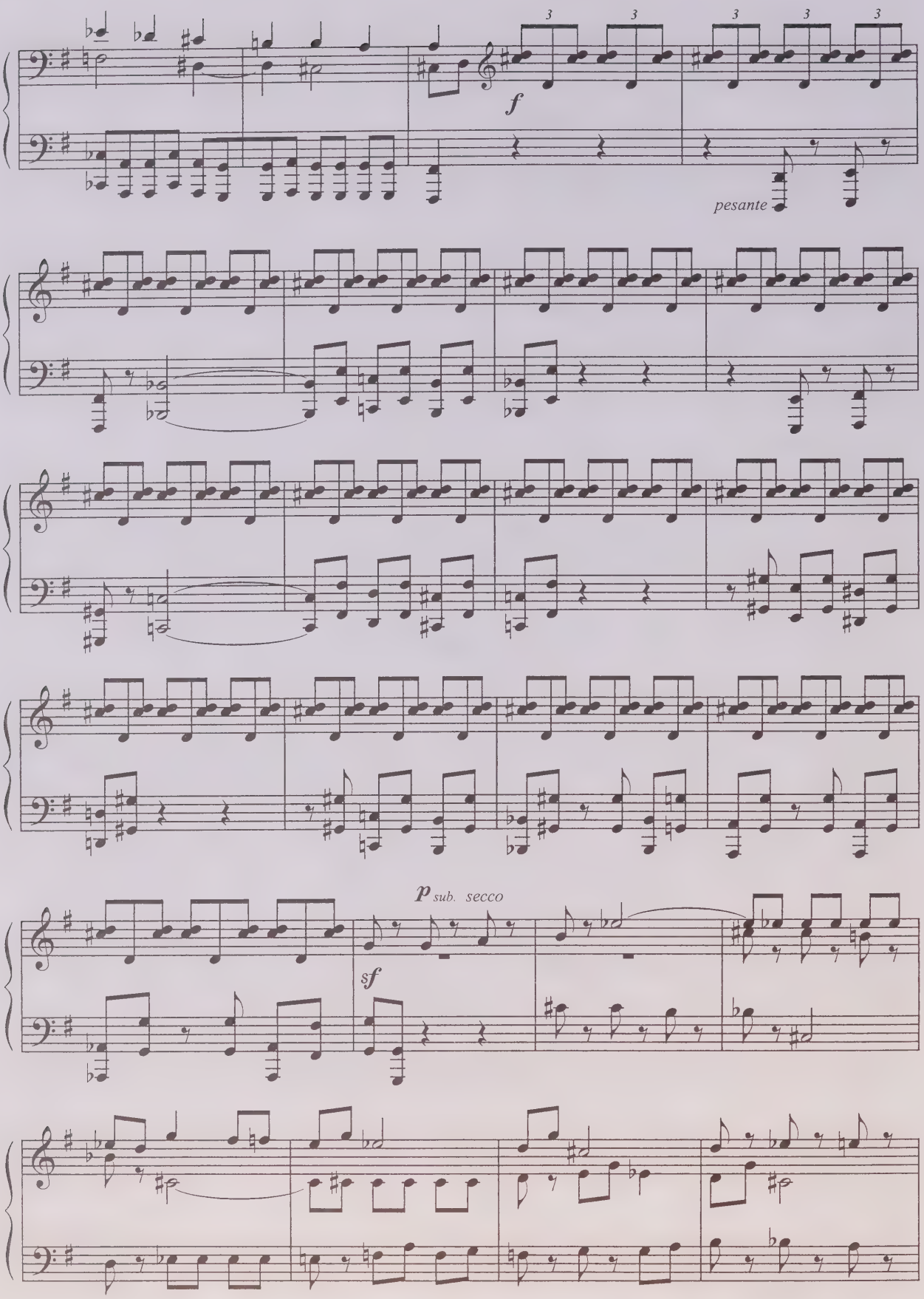


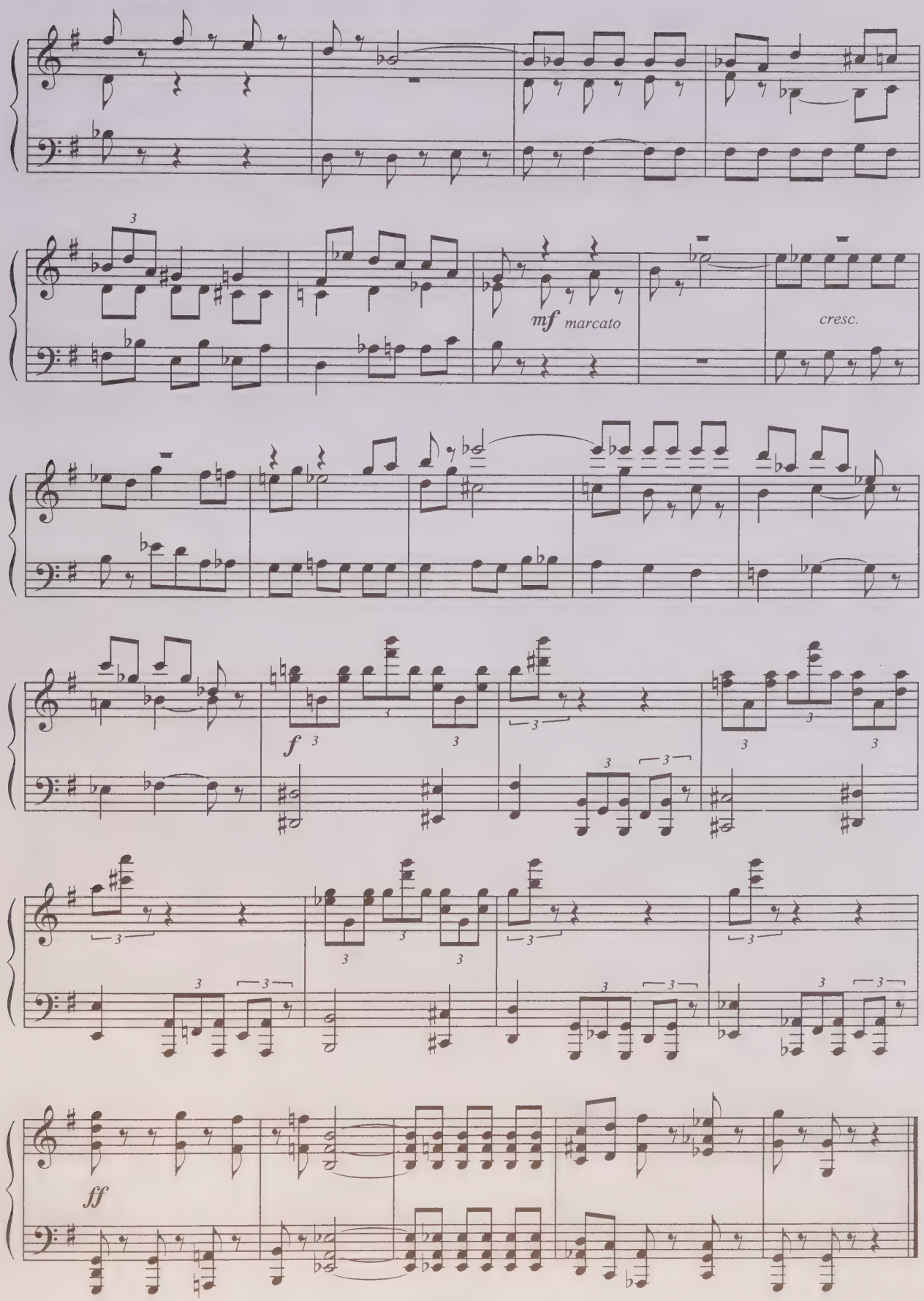
Фуга Fugue




cresc.

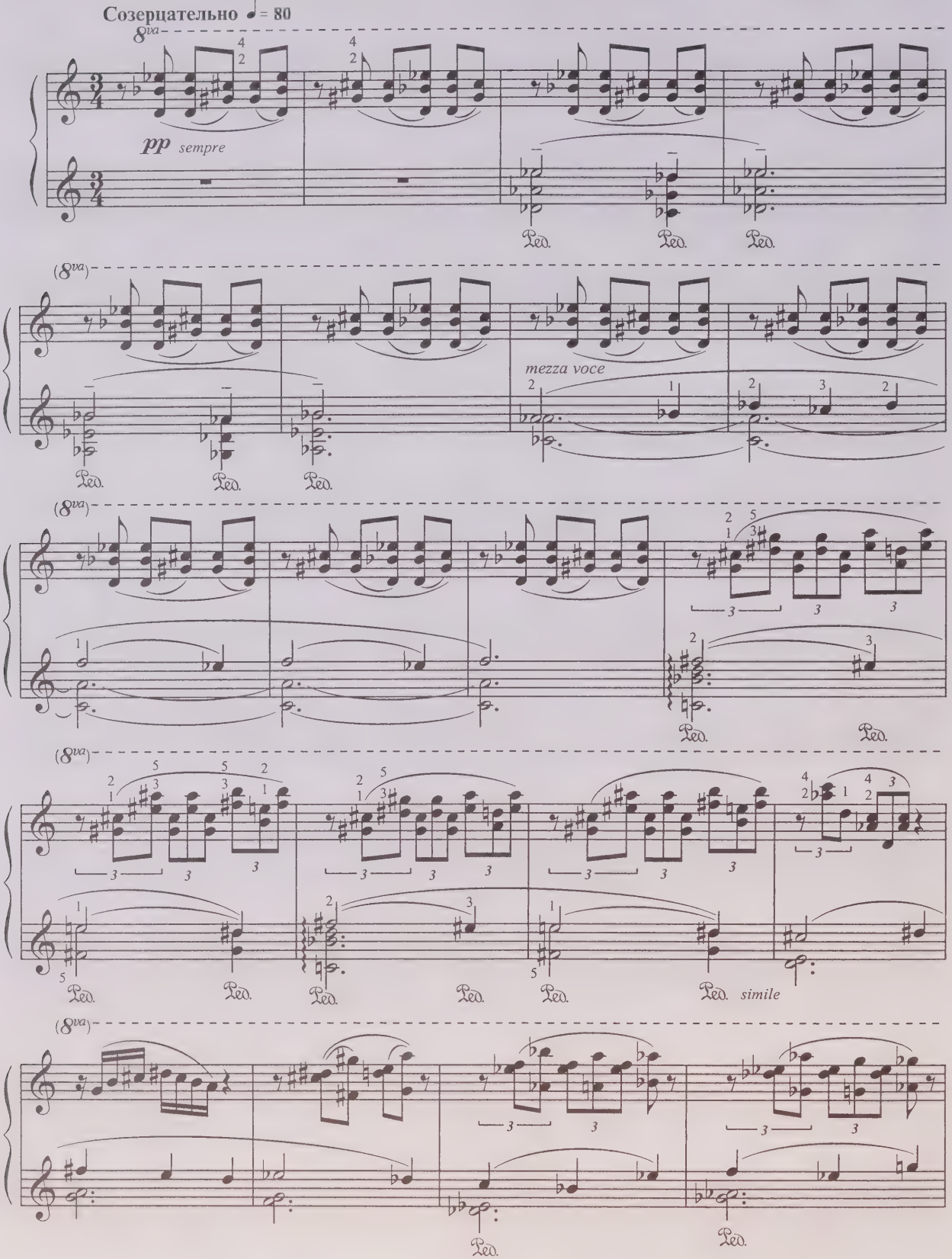

p sub. secco
cresc.

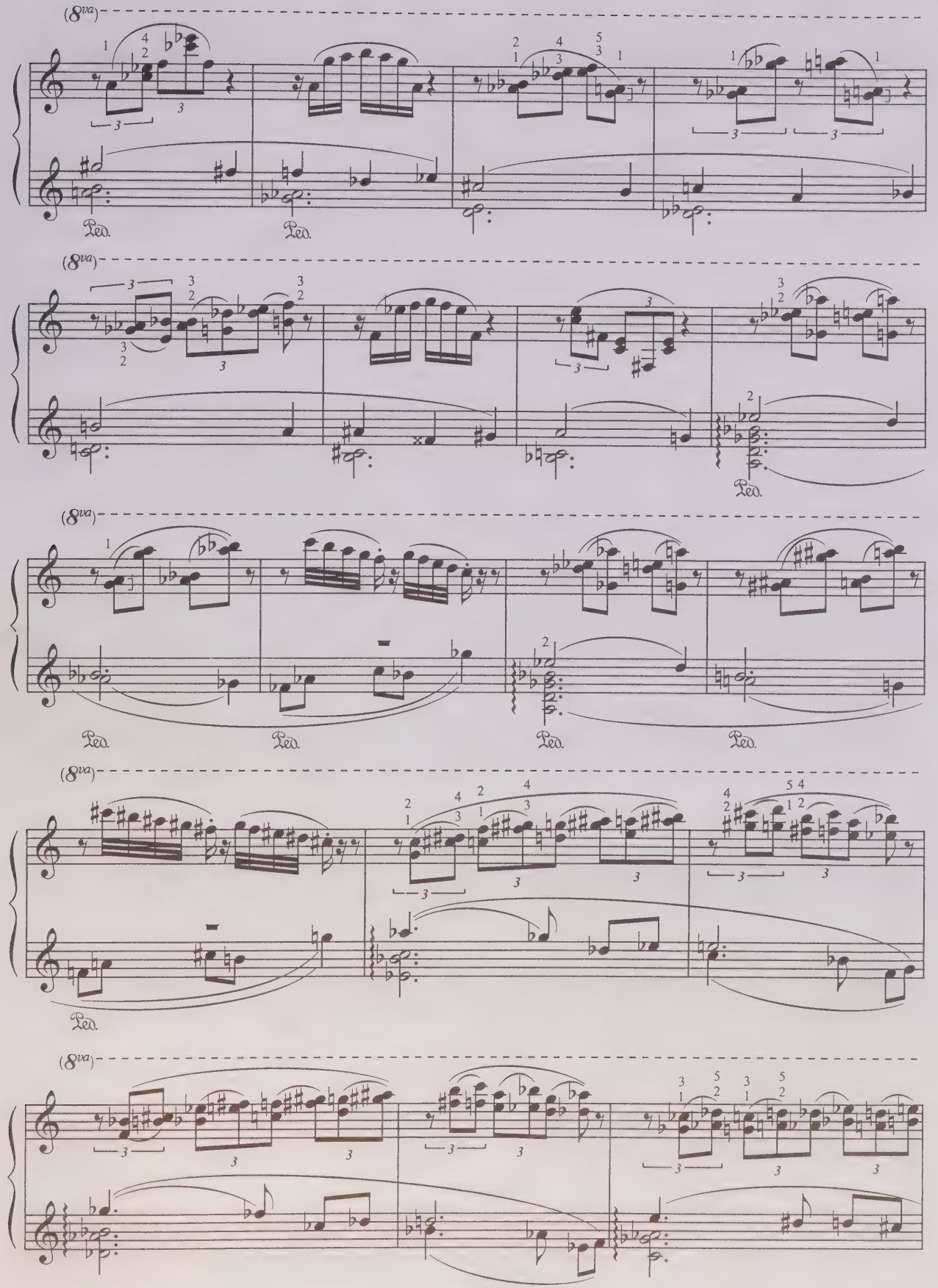

3
3
3
3
3
f
pesante
p sub. secco
sf

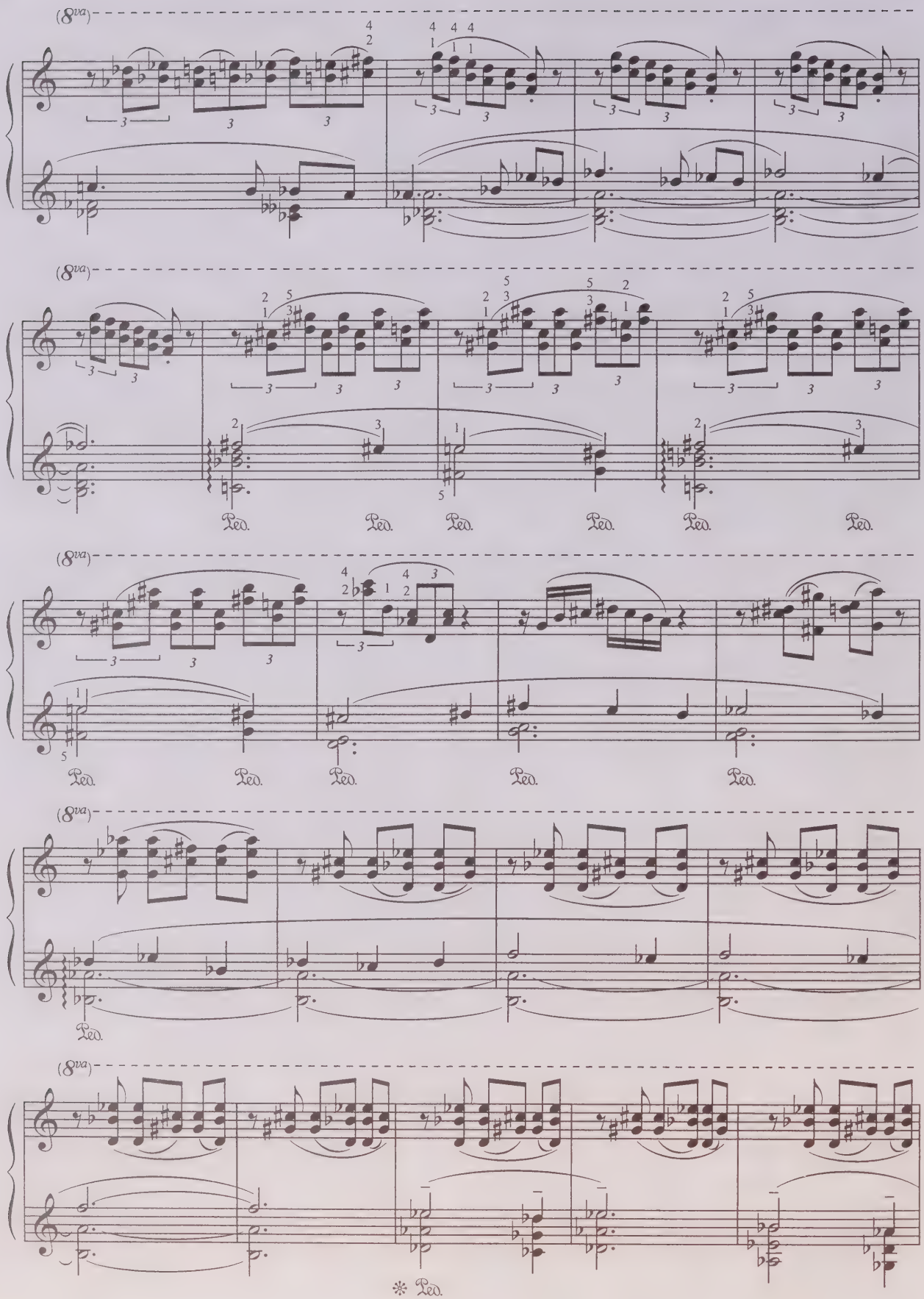

mf marcato
cresc.
f
ff

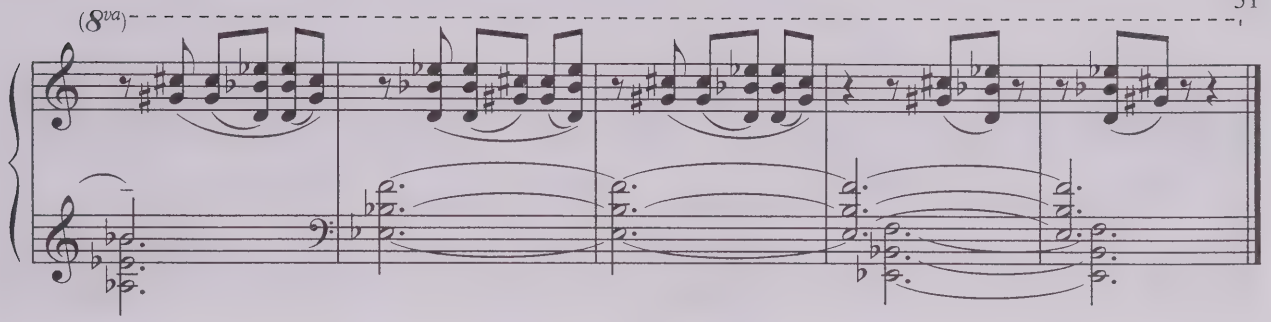
Тетрадь миниатюр (1929) The Album of Miniatures

Облака Clouds

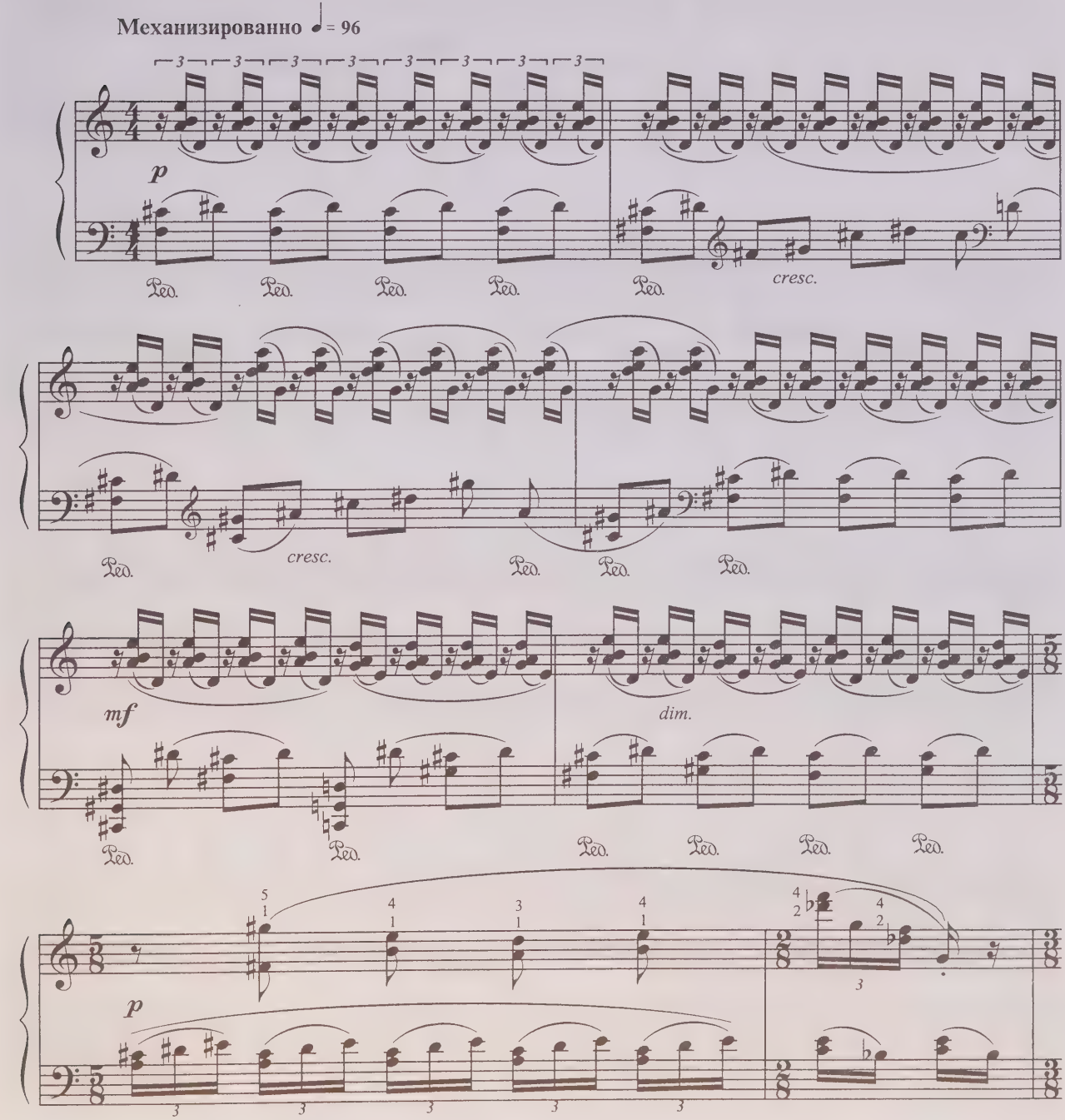


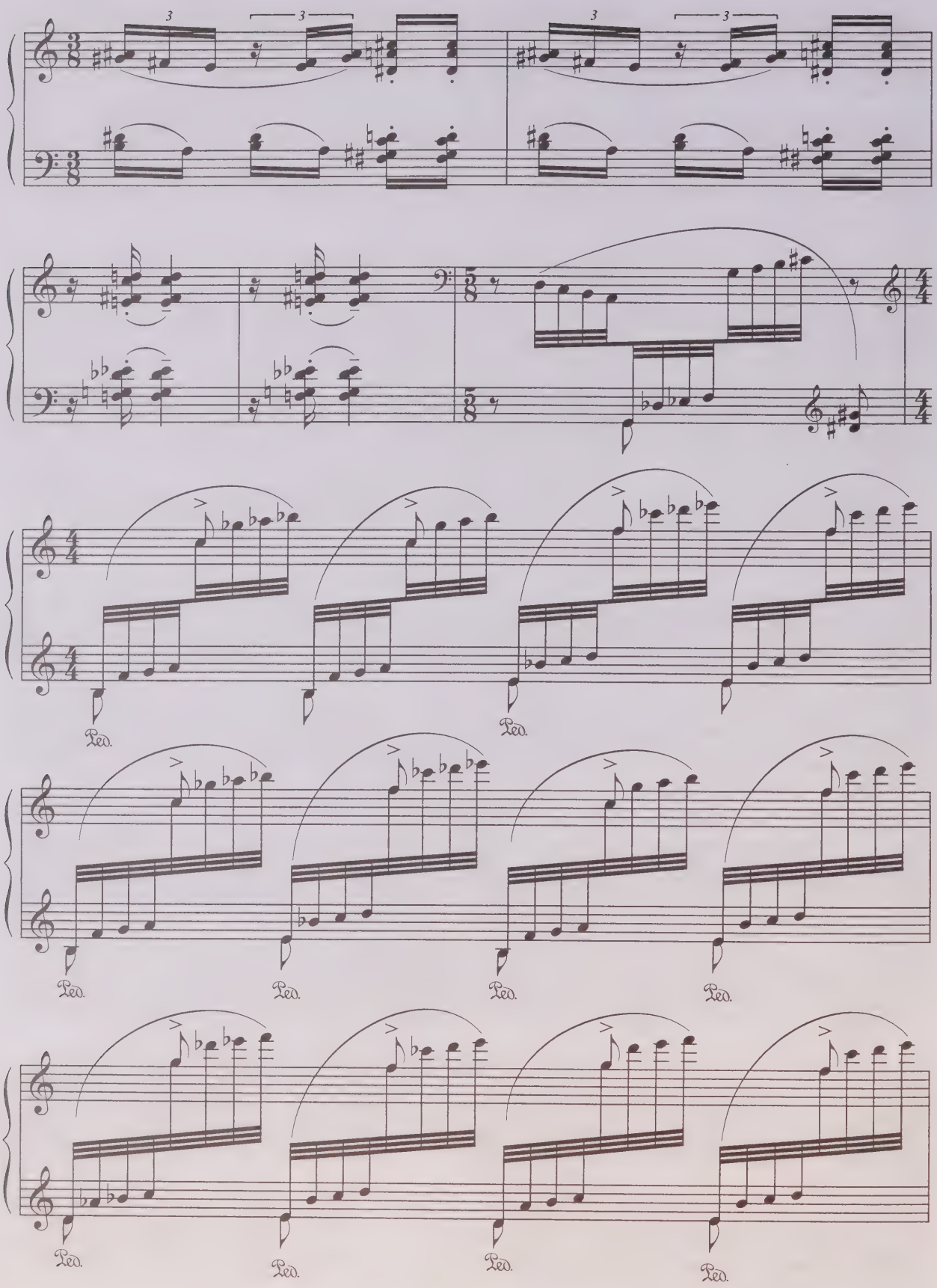

(8va)
Ped.

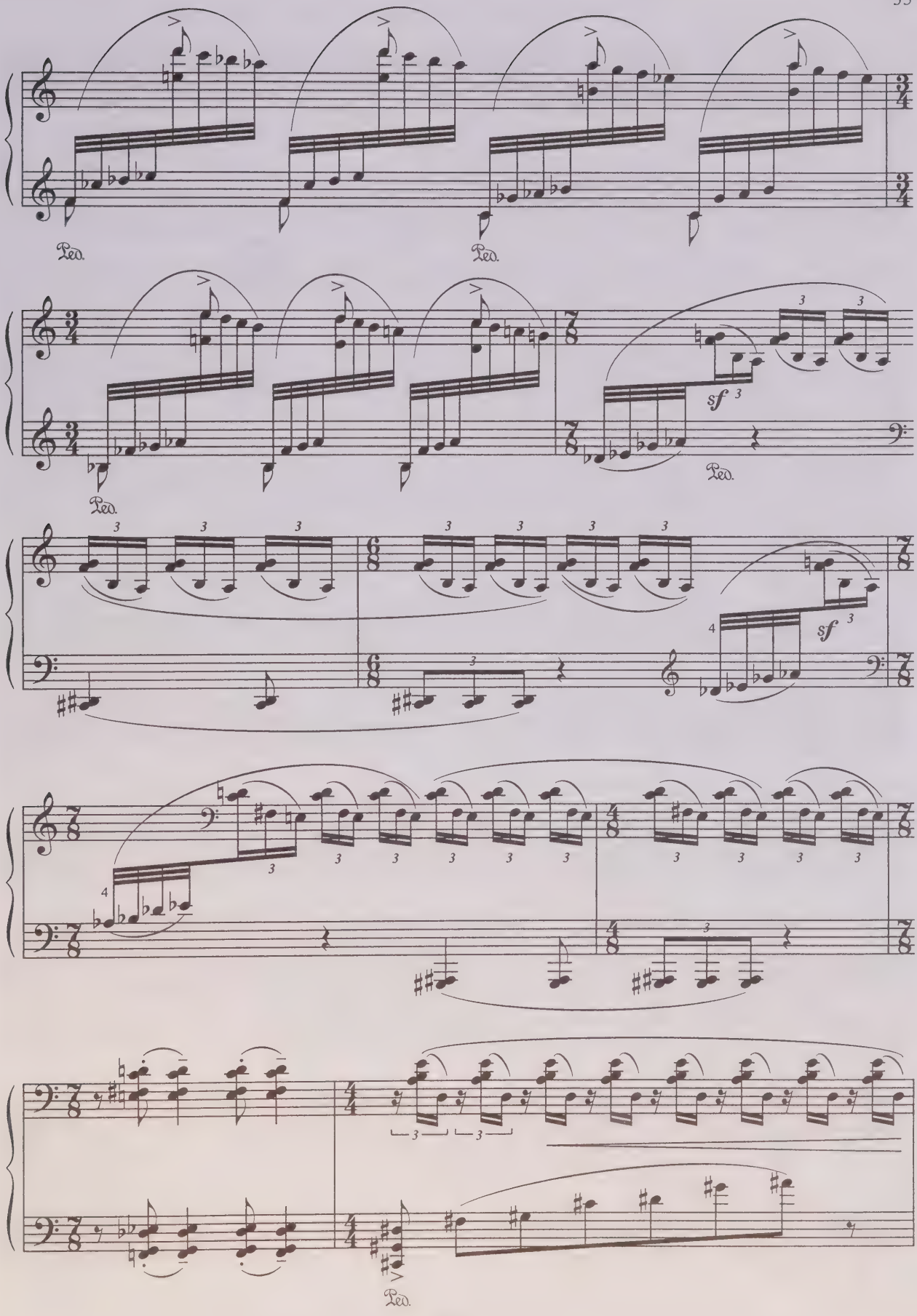

(8va)
Ped.
✻ Ped.

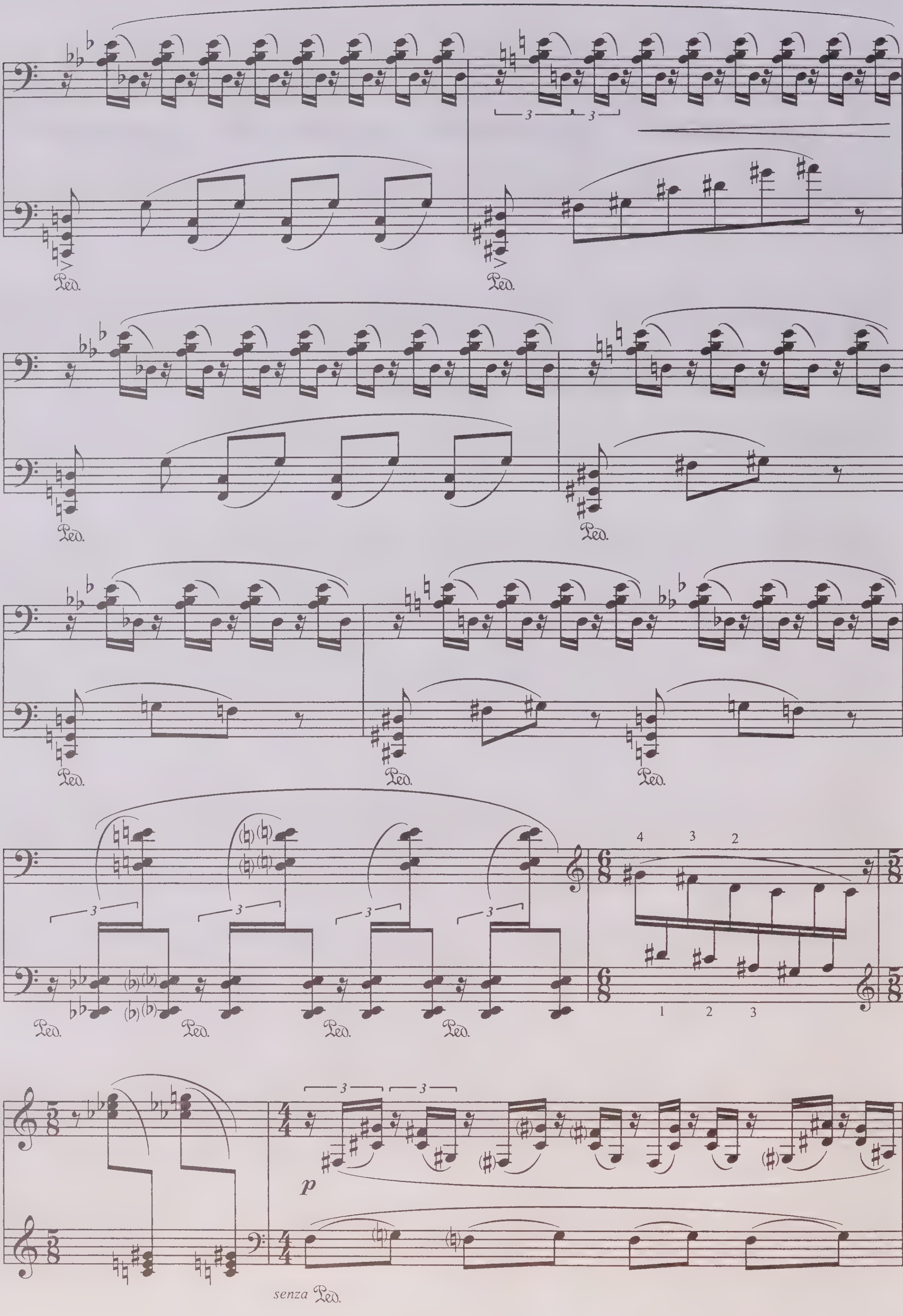


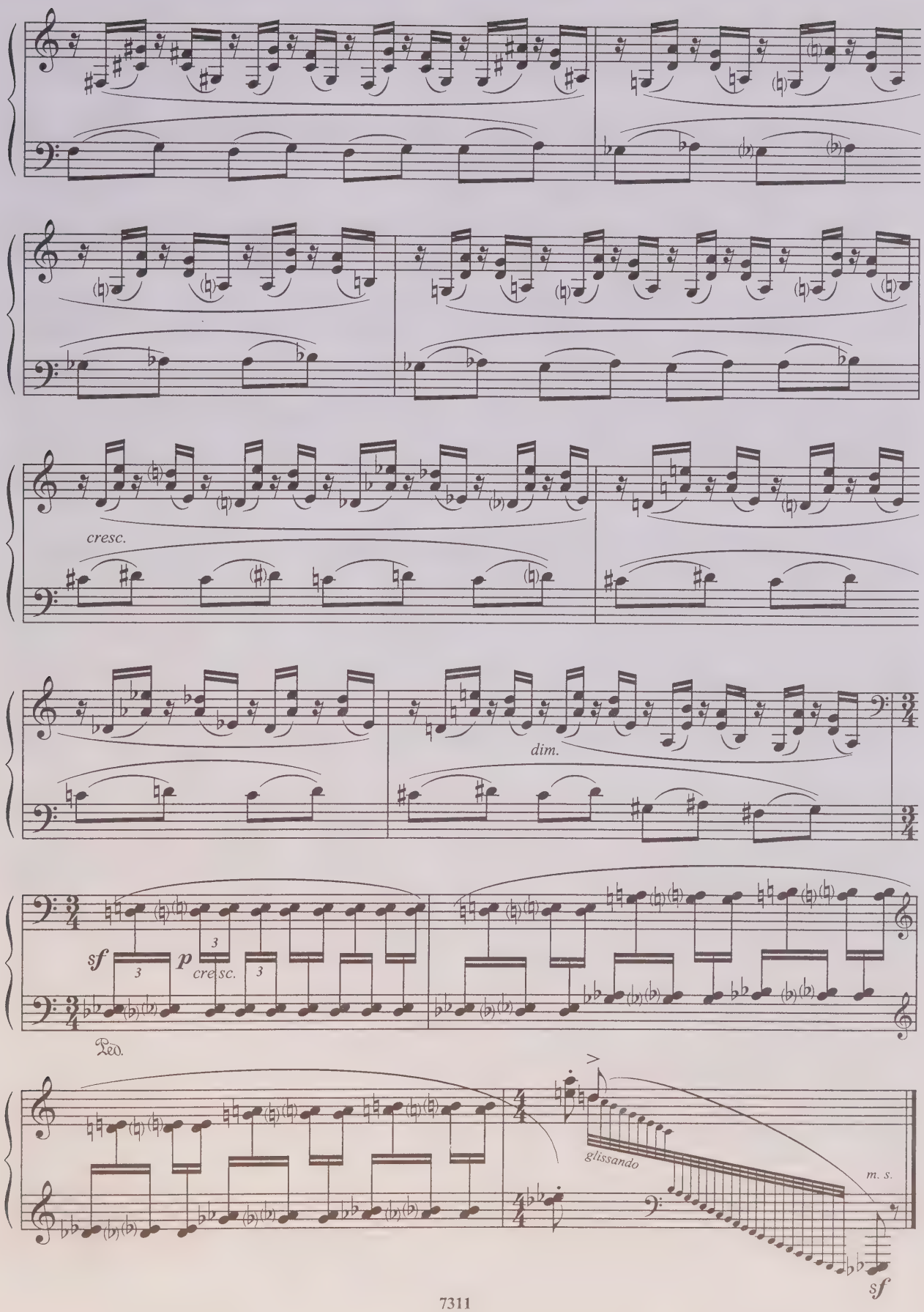
Авто The Motor Car



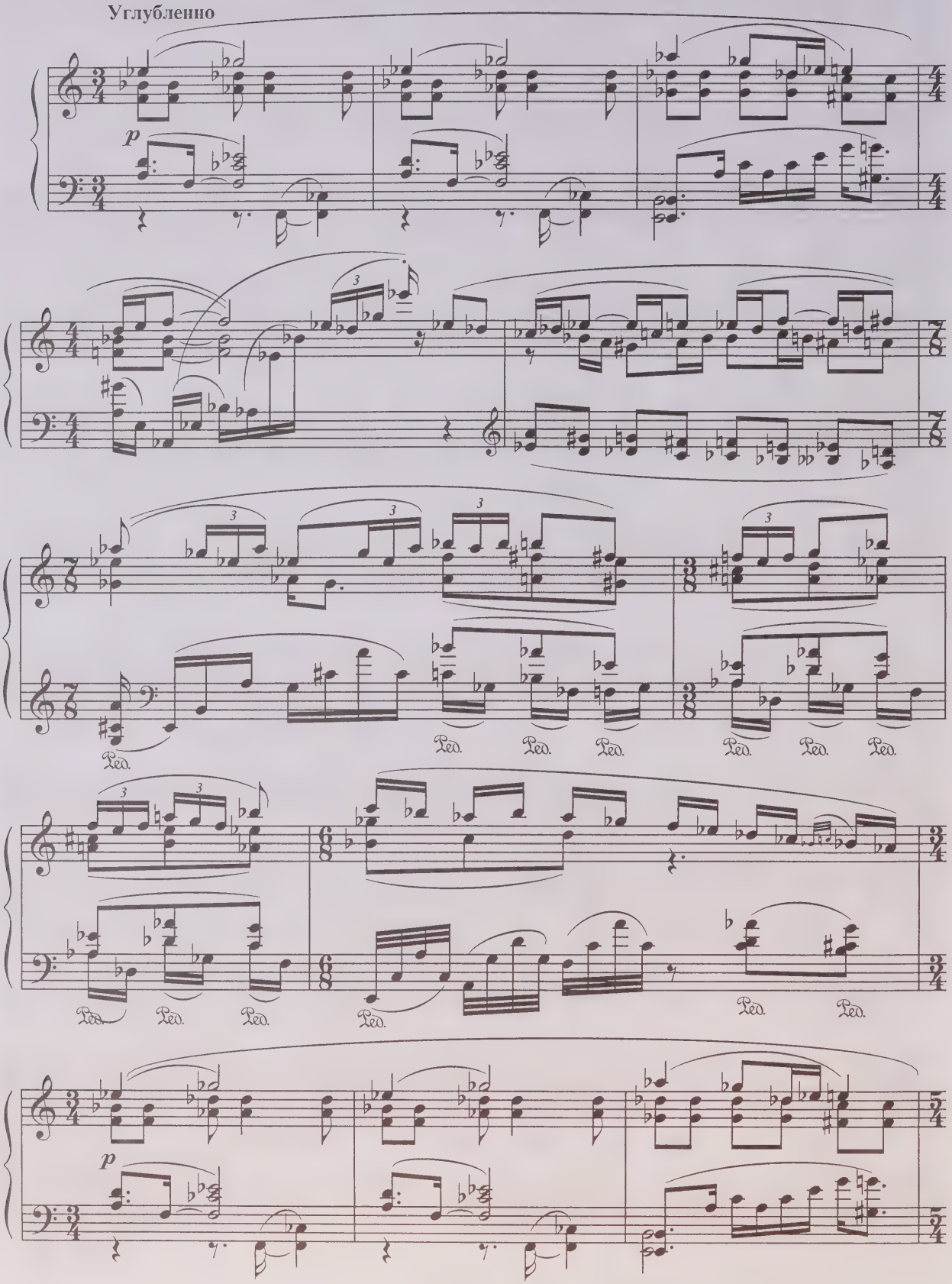

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

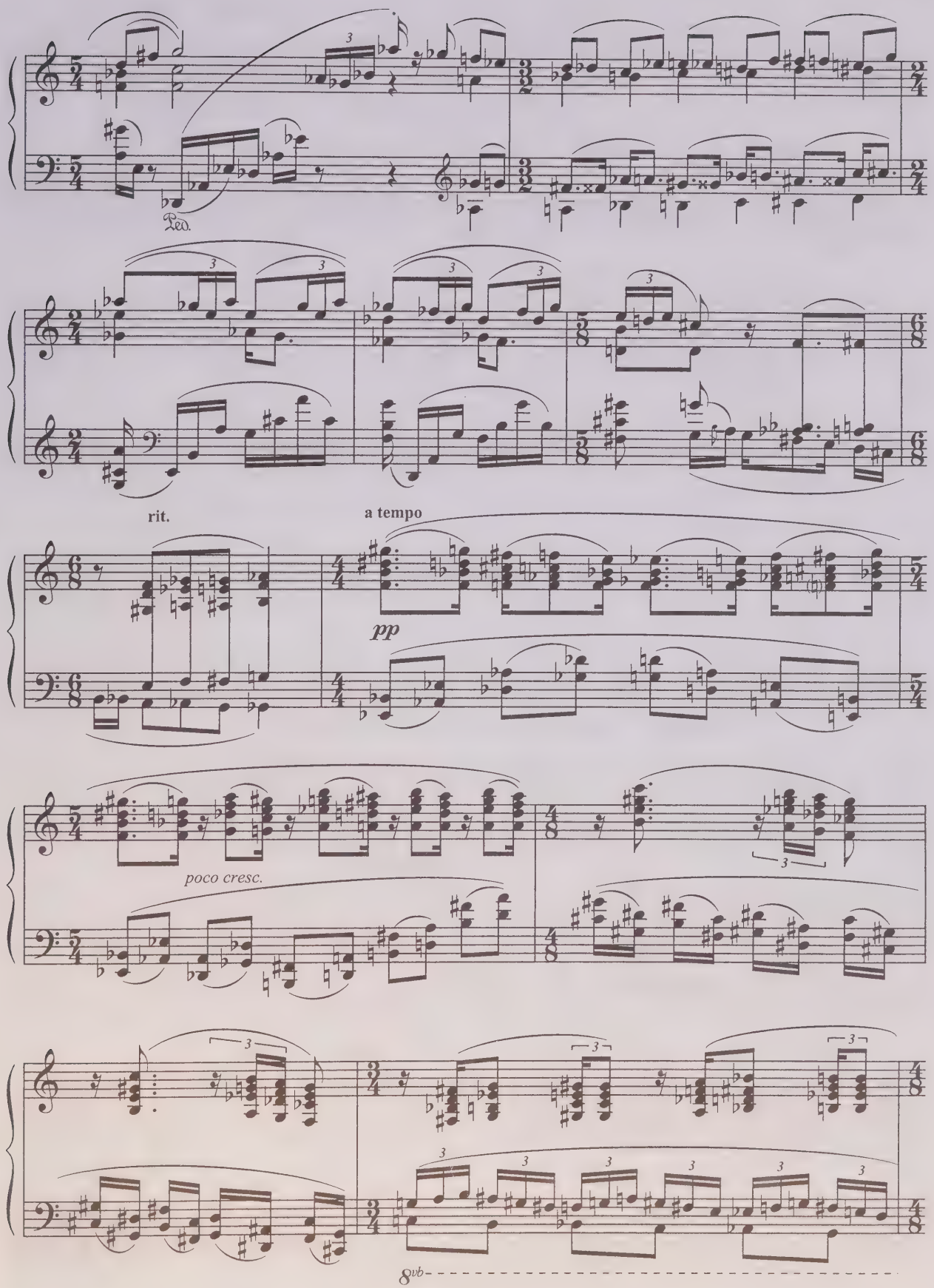

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.

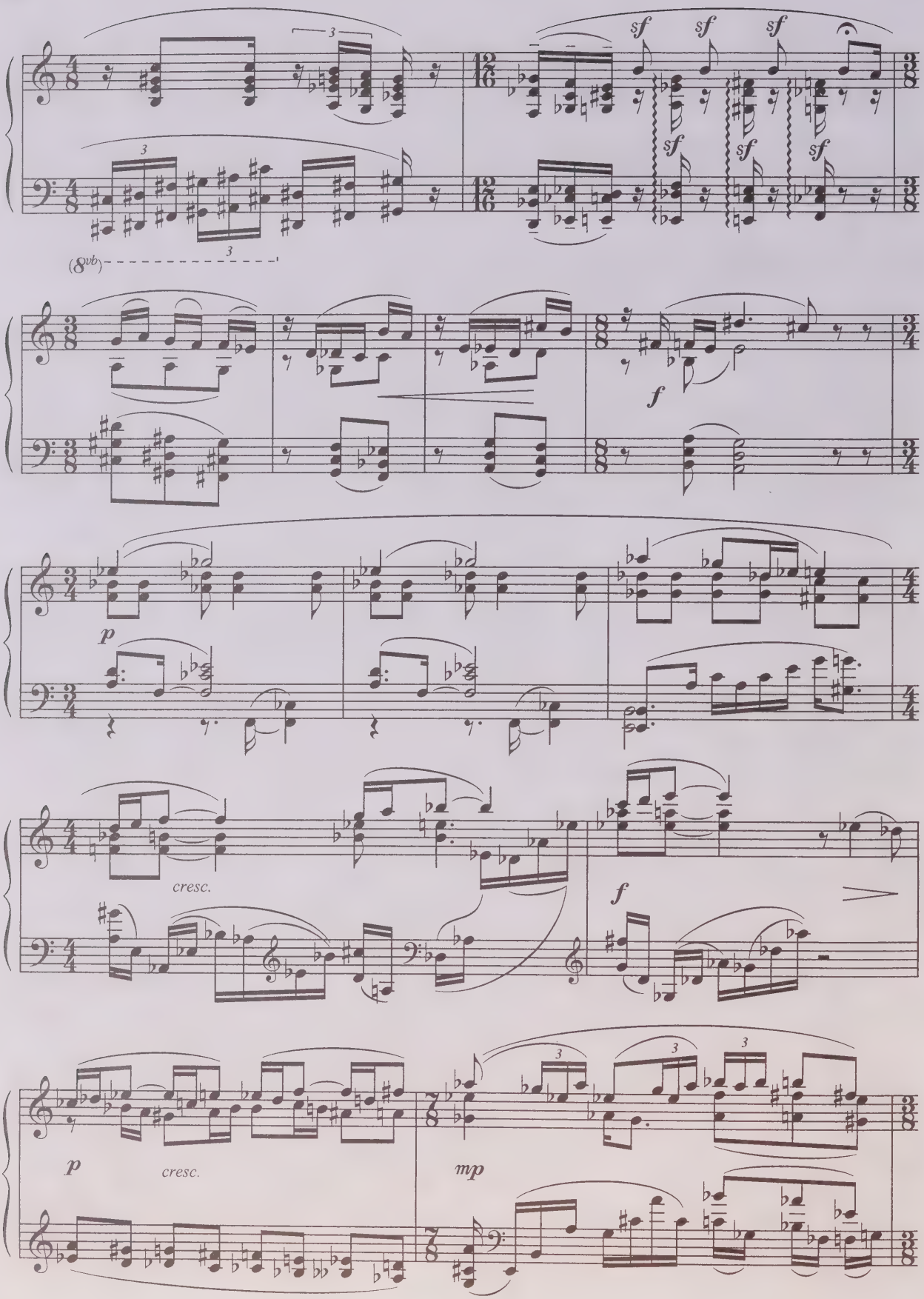

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
senza Ped.

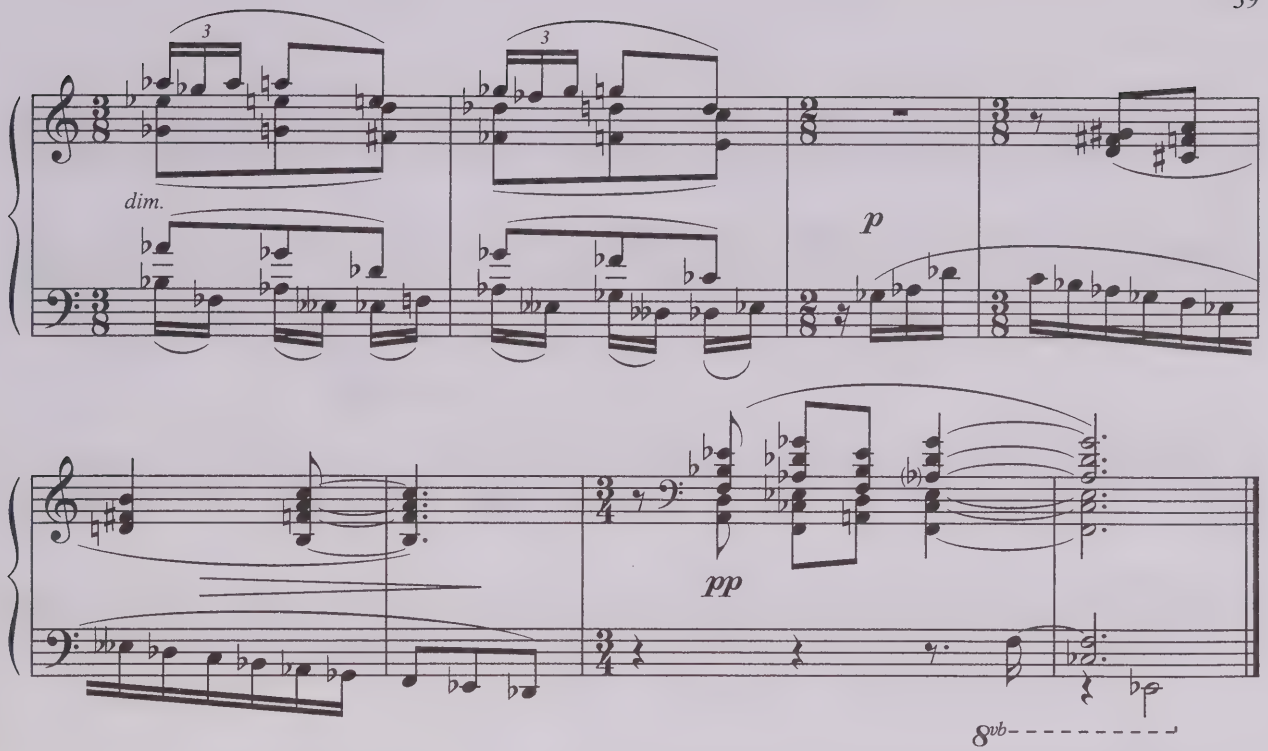

cresc.
dim.
sf
p
cresc.
Ped.
glissando
m. s.
sf

Затаенное A Secret Feeling



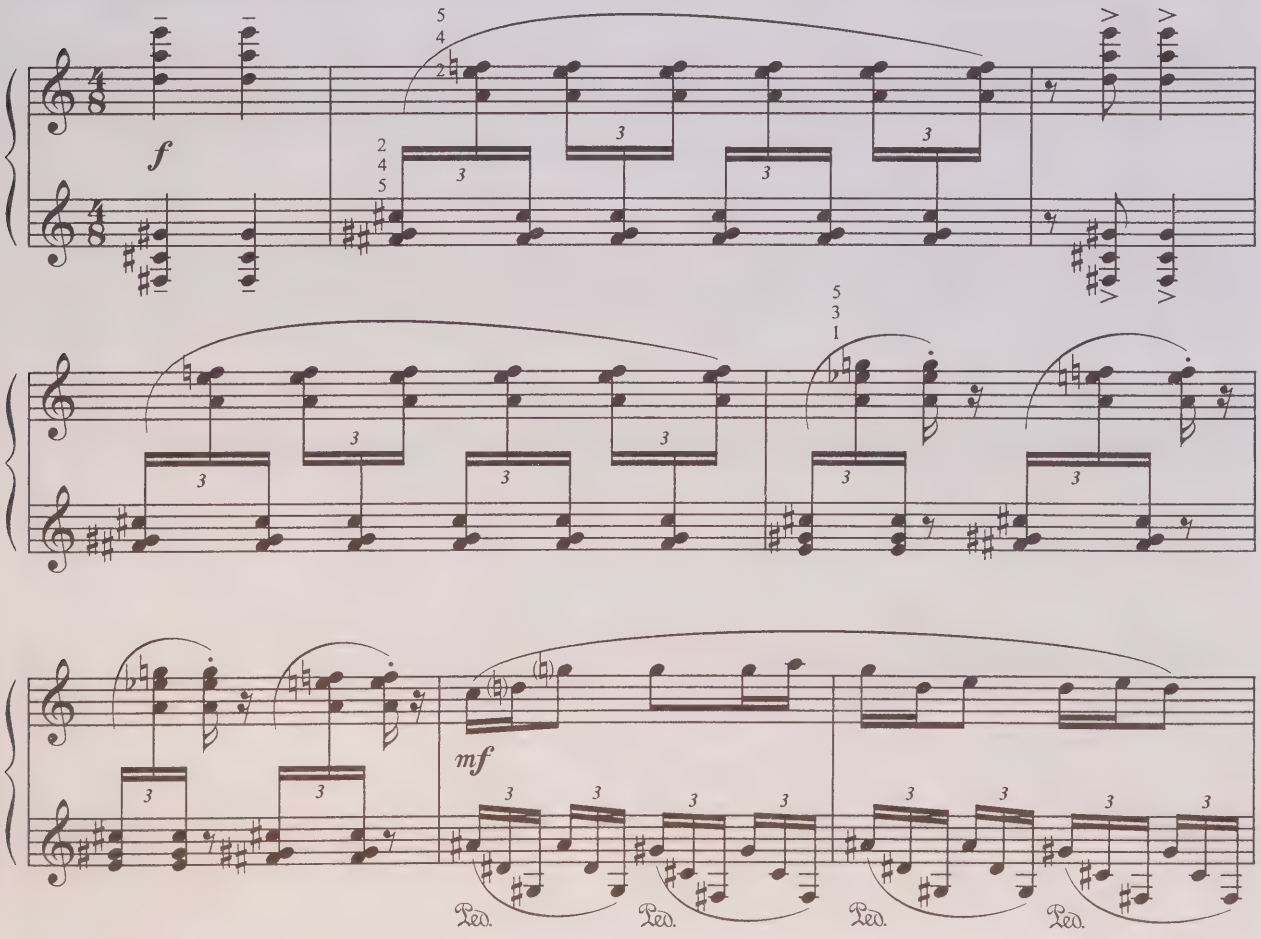

Ped.
rit.
a tempo
pp
poco cresc.
8vb

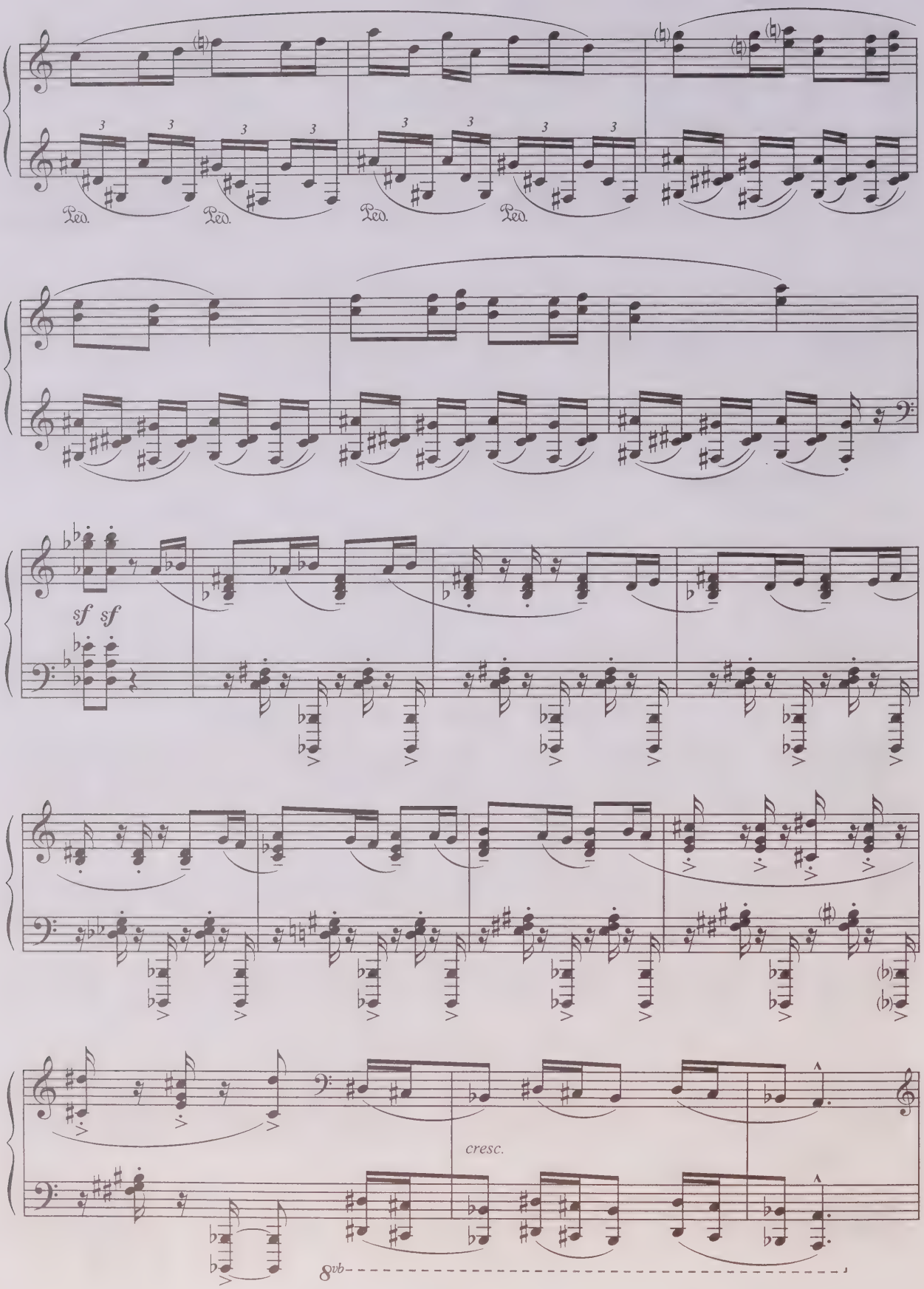

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
(8vb)
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mp

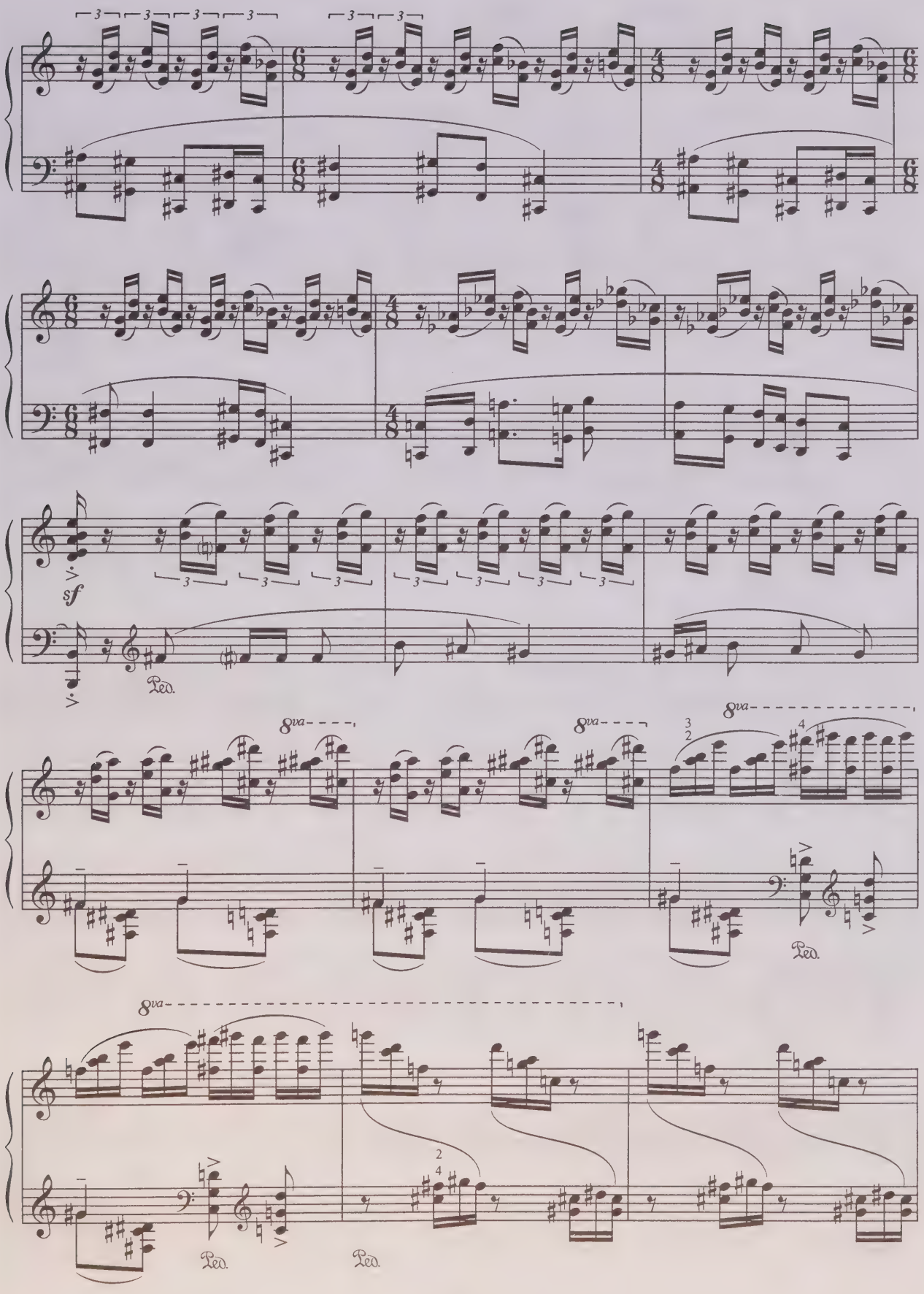


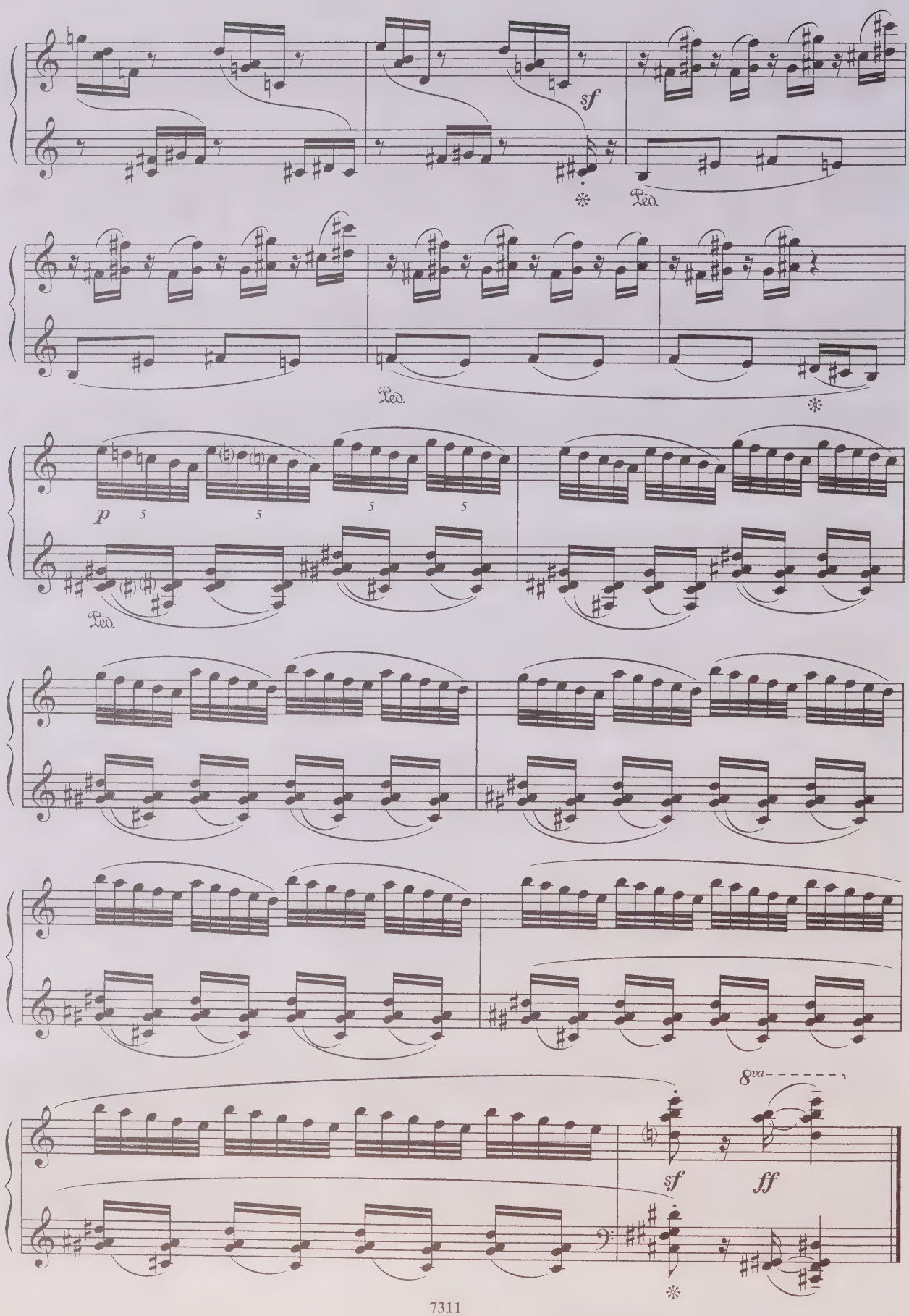
Карусель The Merry-go-round

Ярмарочно

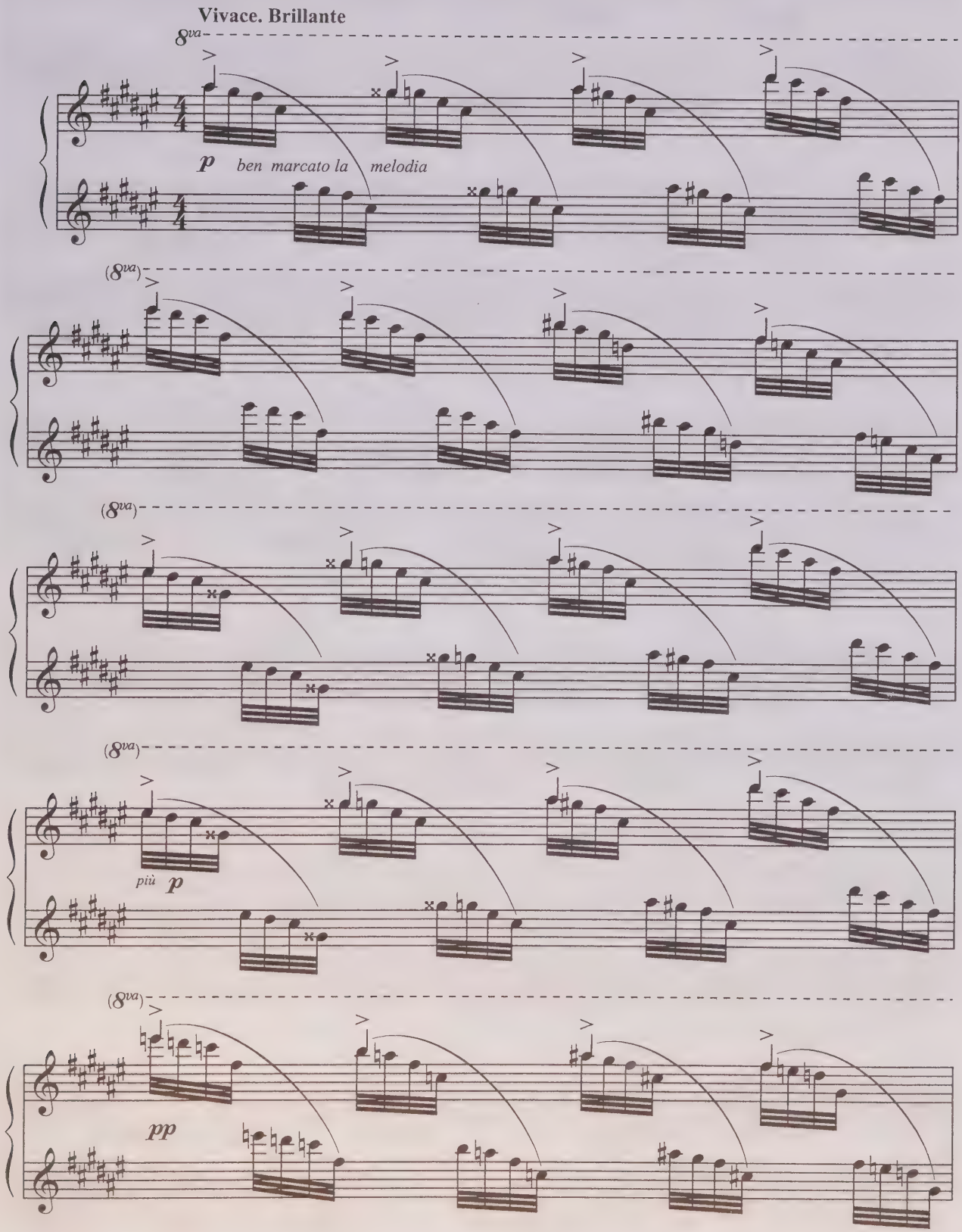


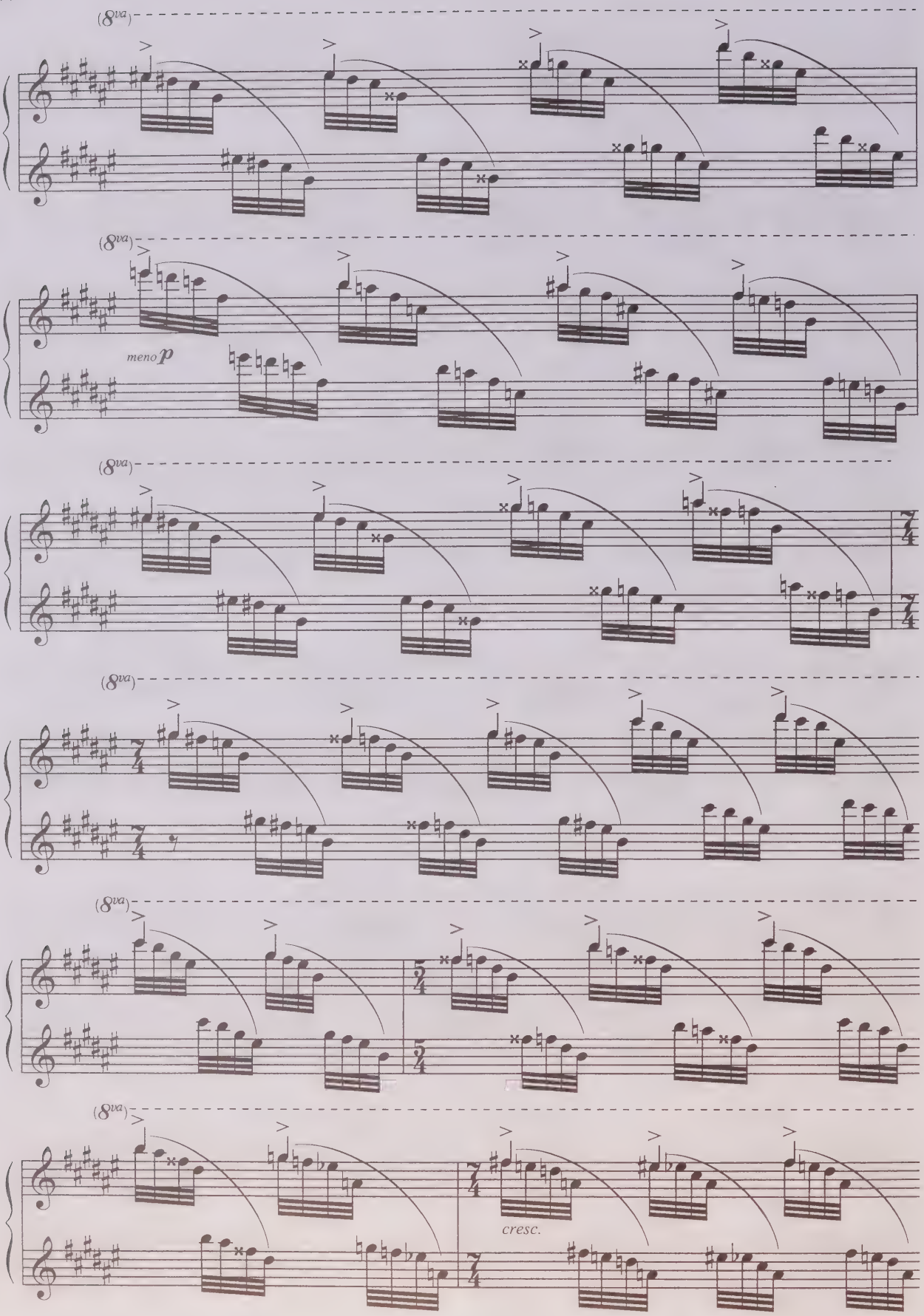

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf sf
cresc.
8vb

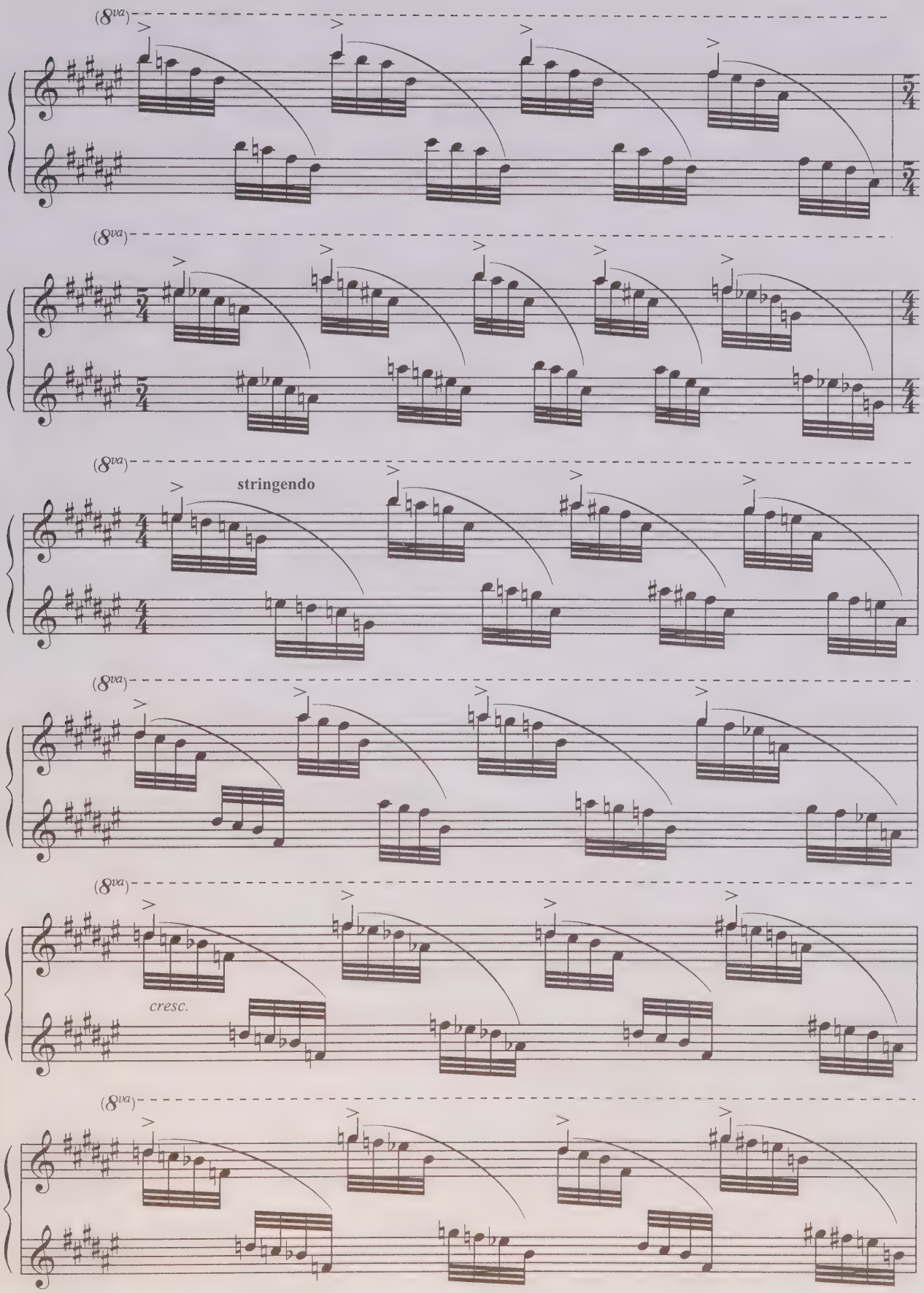

sf
Ped.
8va
Ped.
Ped.

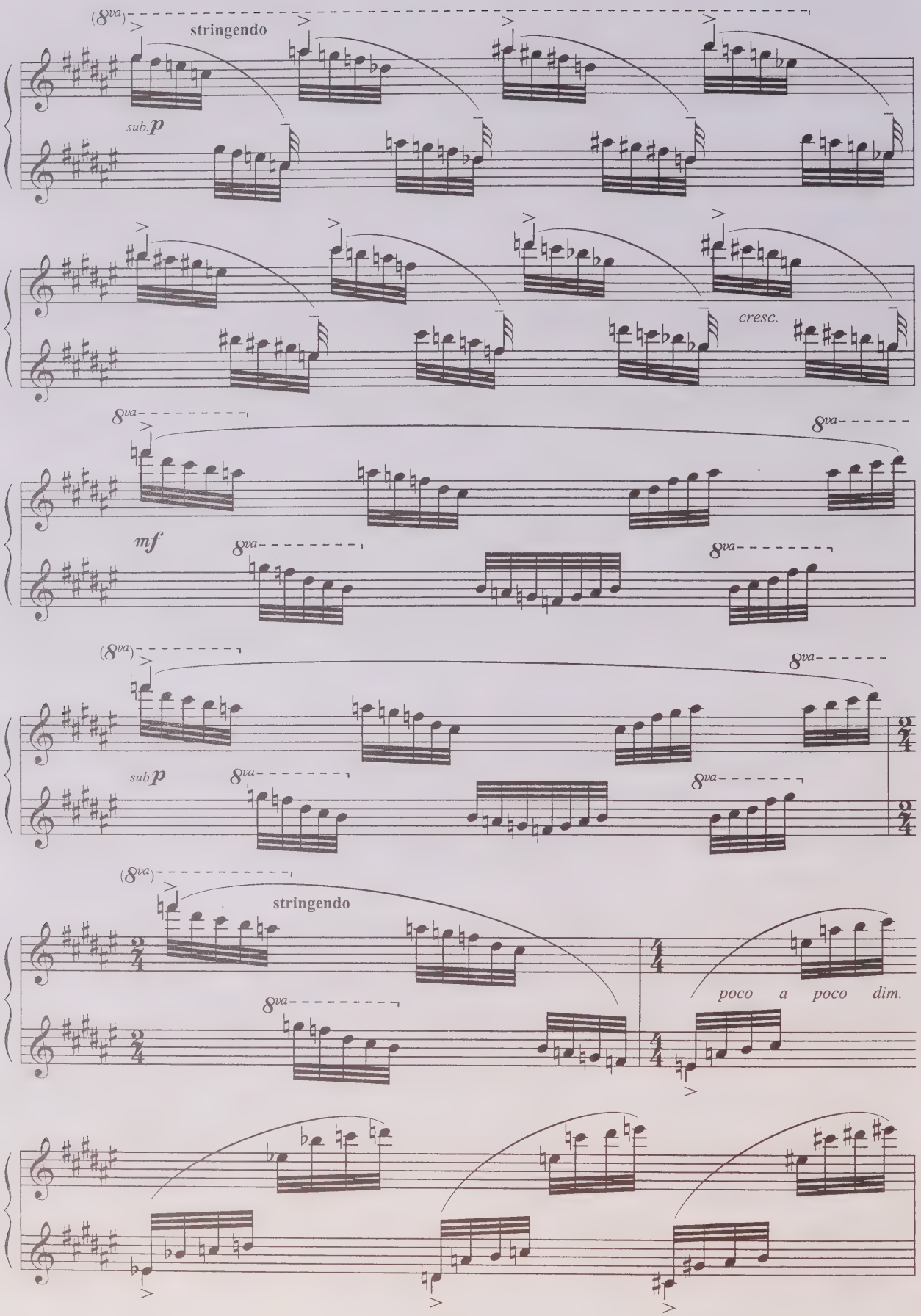

sf
Ped.
Ped.
p
5
5
5
5
Ped.
8va
sf
ff

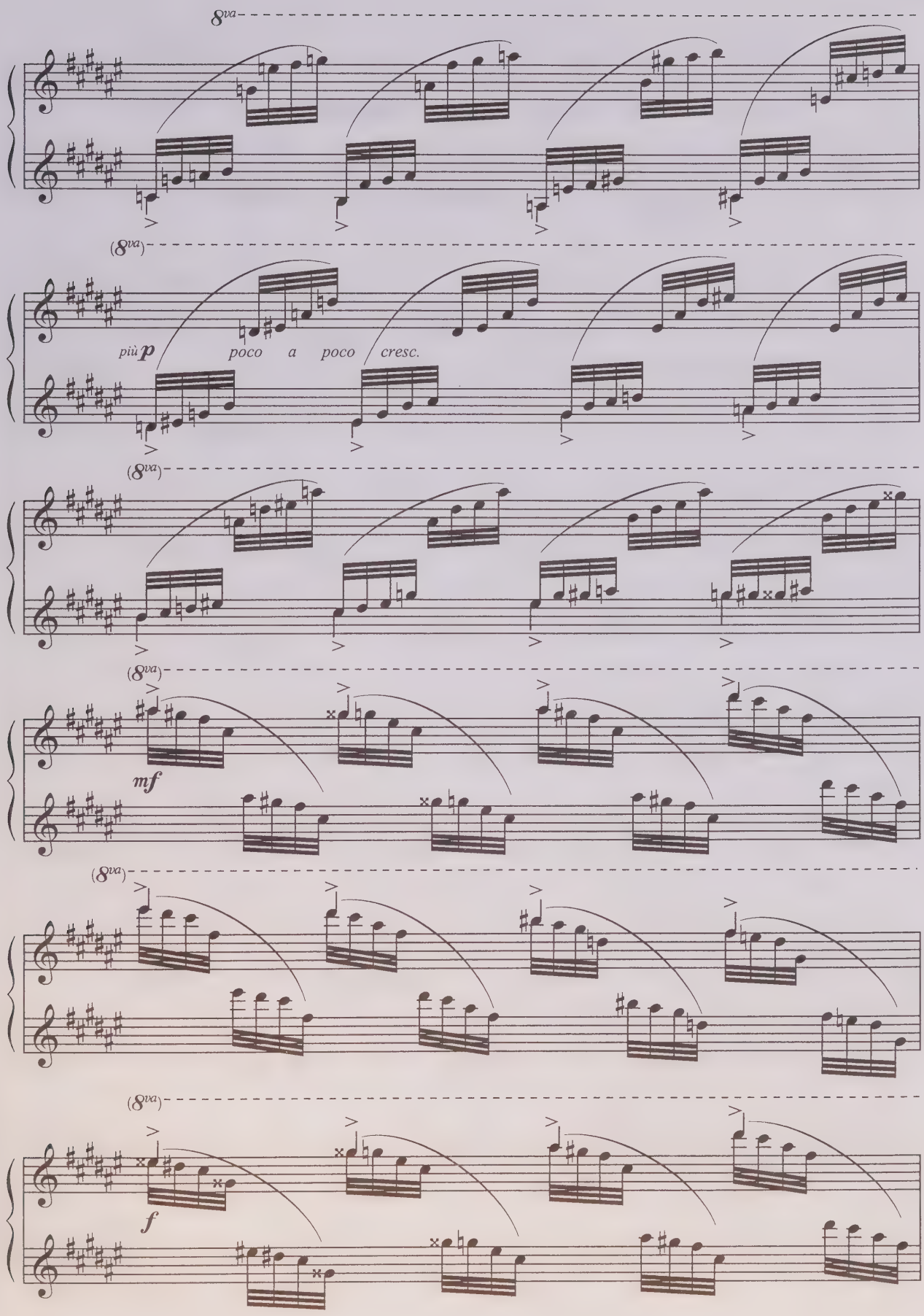
Серебряный ливень (1948) The Silver Shower

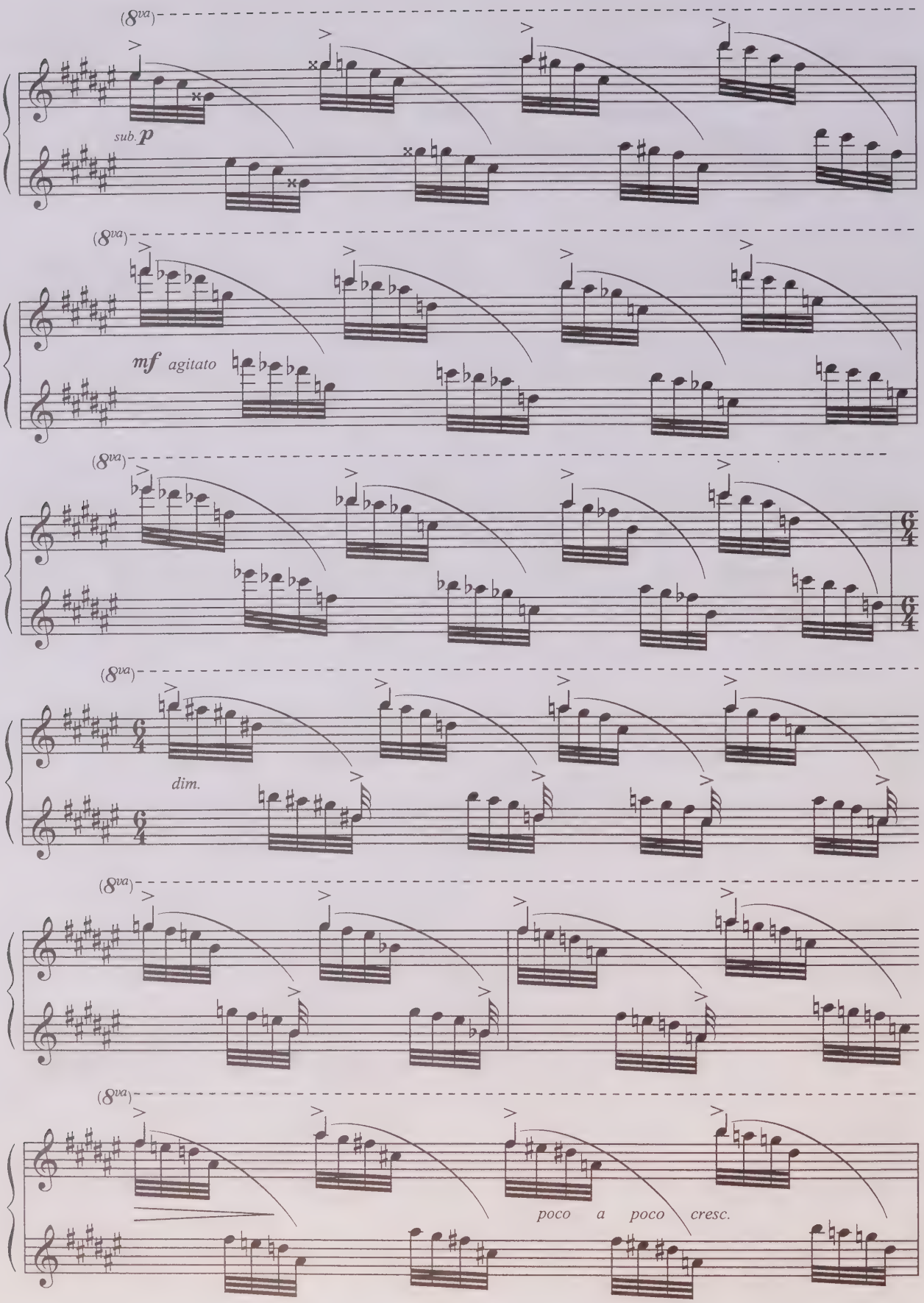


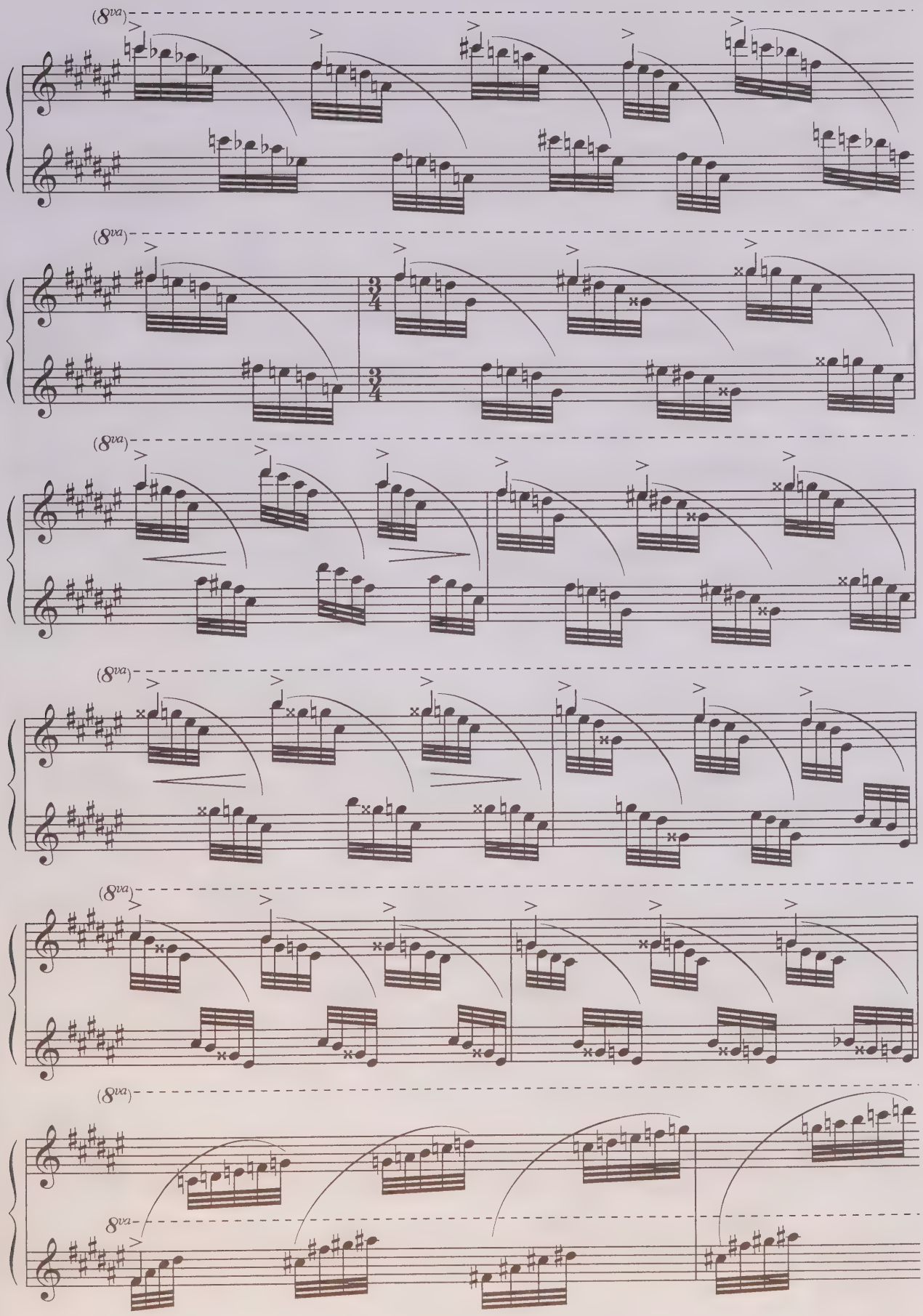

(8va)
meno p
(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
cresc.

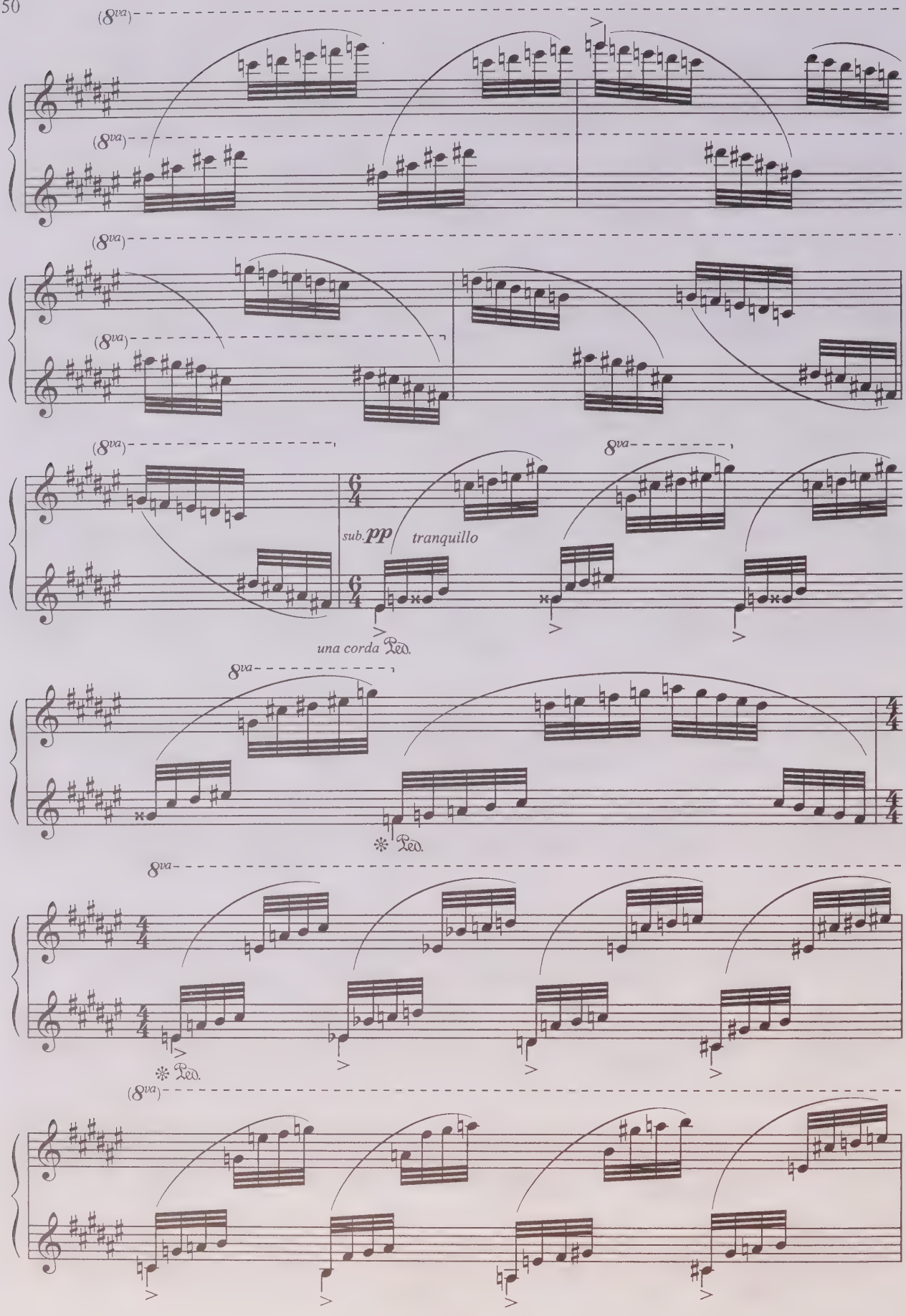

(8va)
(8va)
(8va)
stringendo
(8va)
(8va)
cresc.
(8va)

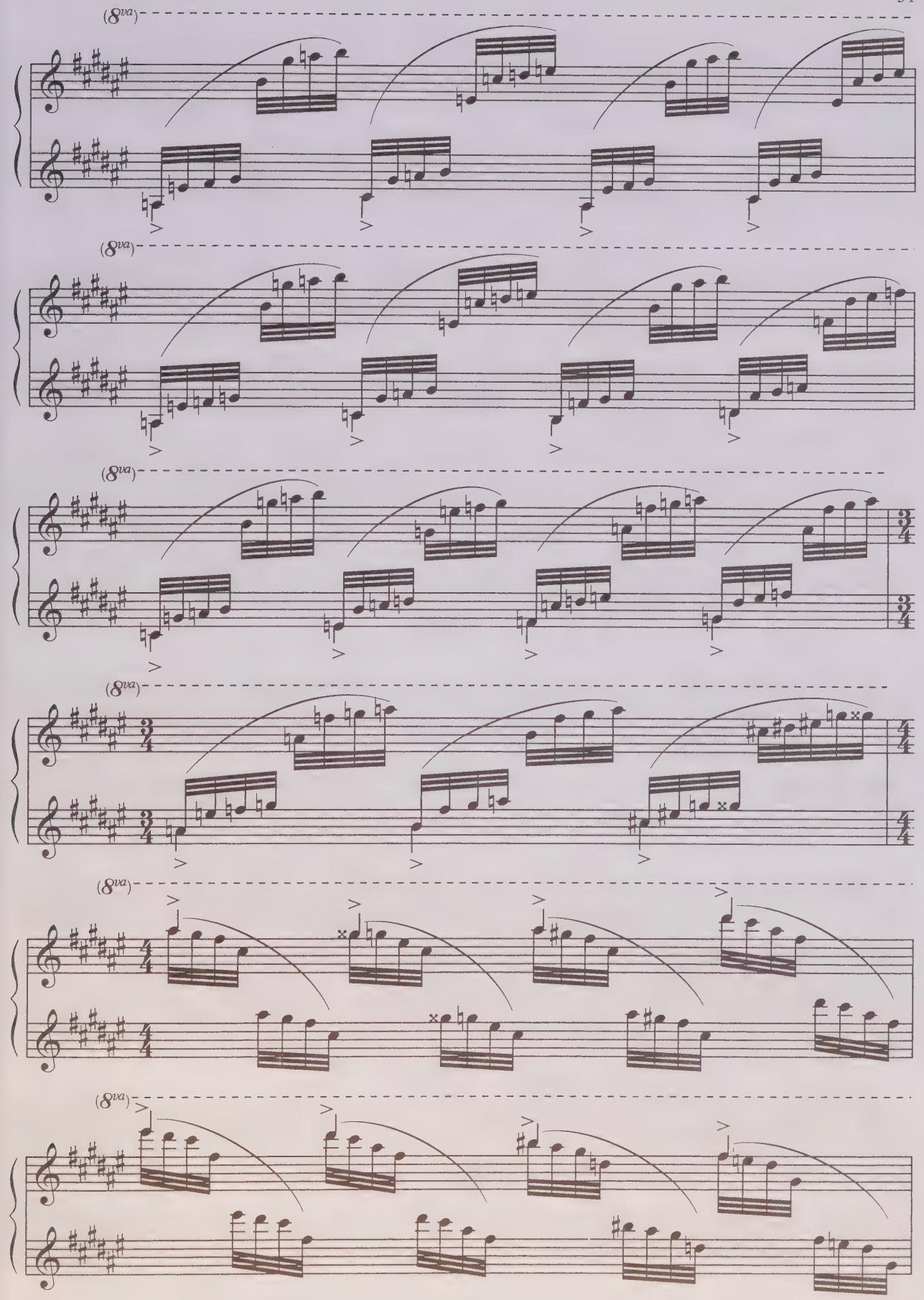

(8va)
stringendo
sub.p
cresc.
8va
mf
sub.p
poco a poco dim.

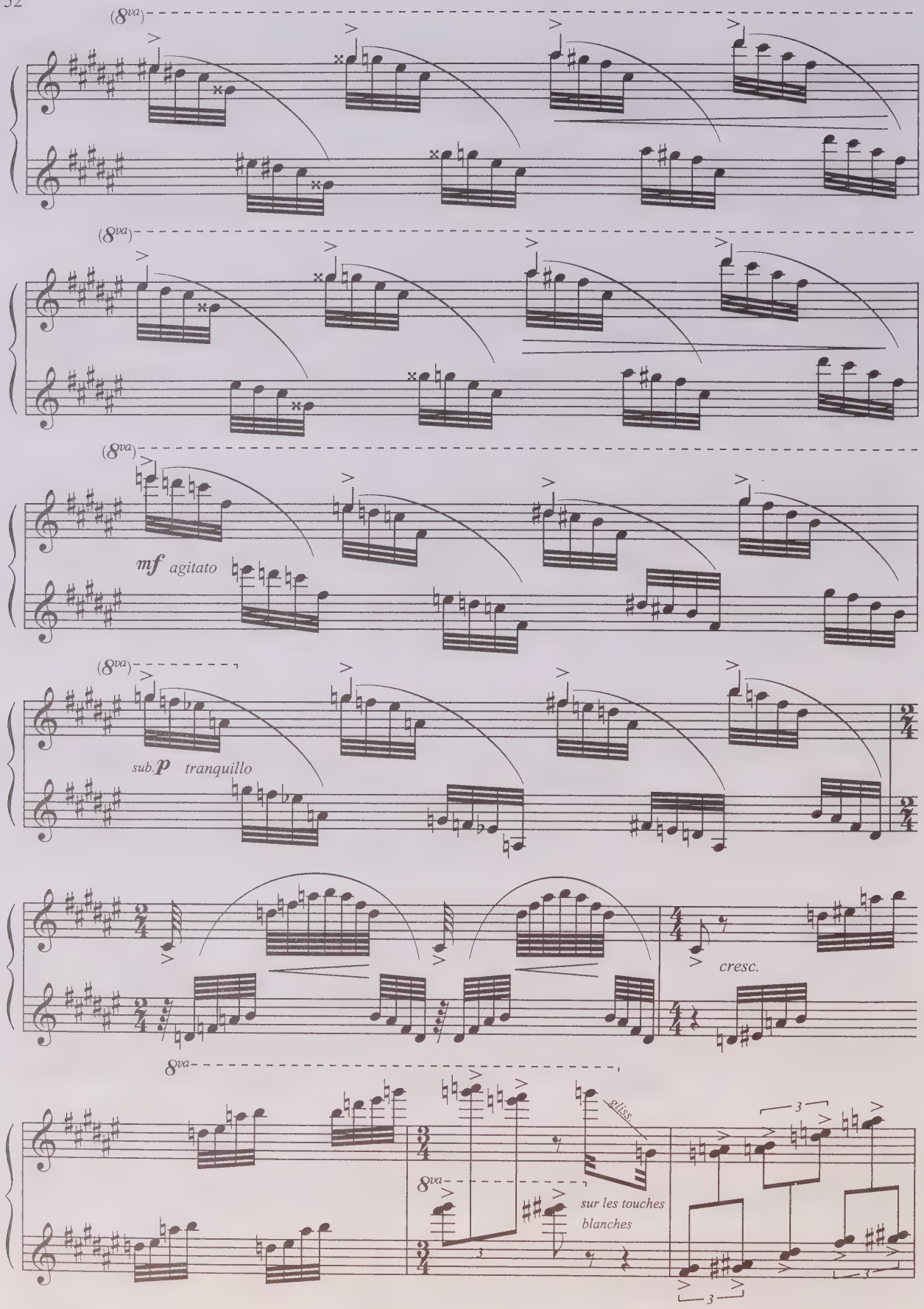

8va
(8va)
più p
poco a poco cresc.
(8va)
(8va)
mf
(8va)
(8va)
f

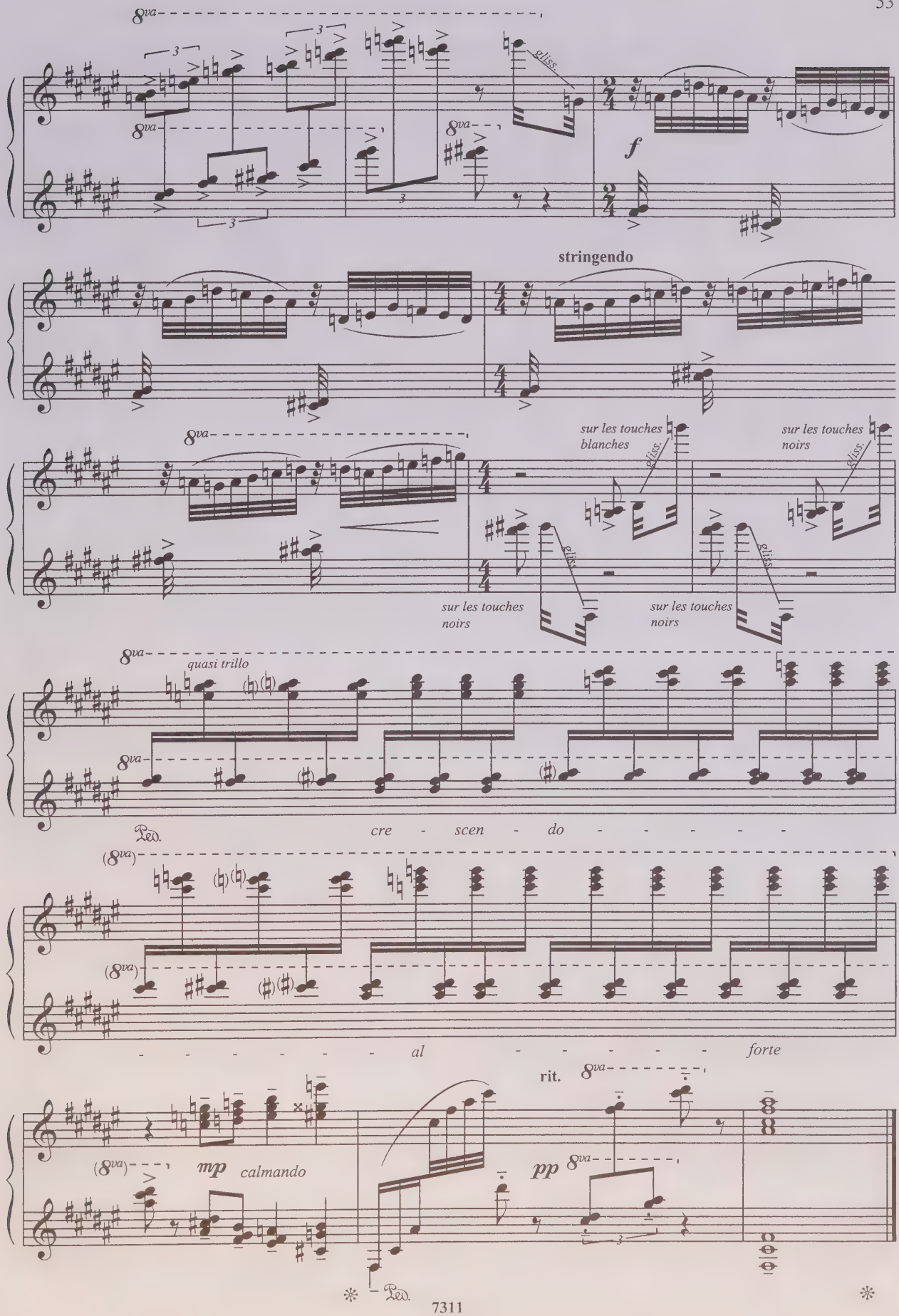

(8va)
sub. p
(8va)
mf agitato
(8va)
6/4
6/4
(8va)
dim.
6/4
6/4
(8va)
(8va)
poco a poco cresc.


(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
8va

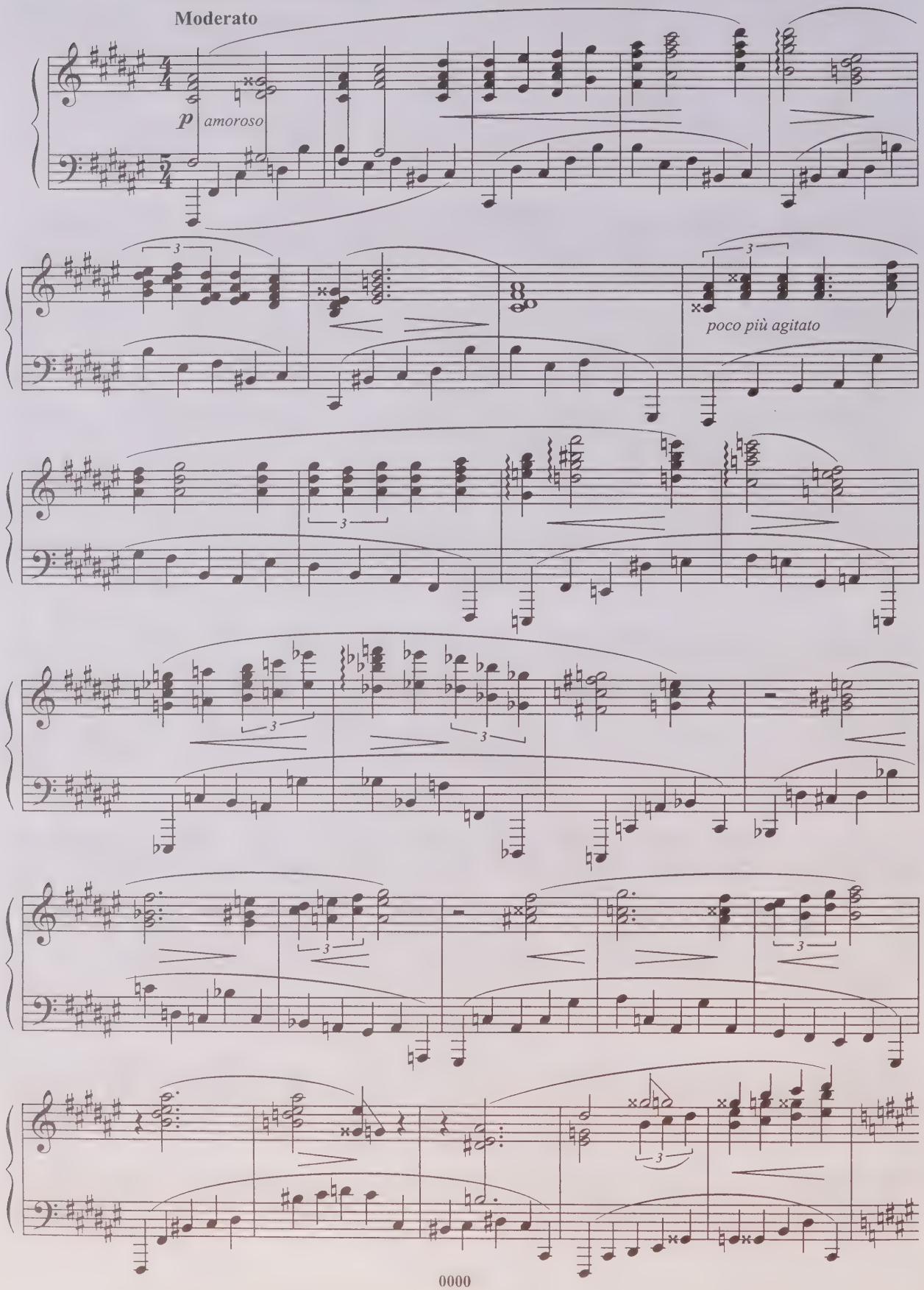

(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
8va
6/4
sub. pp tranquillo
6/4
una corda Ped.
8va
4/4
4/4
Ped.
8va
Ped.
(8va)

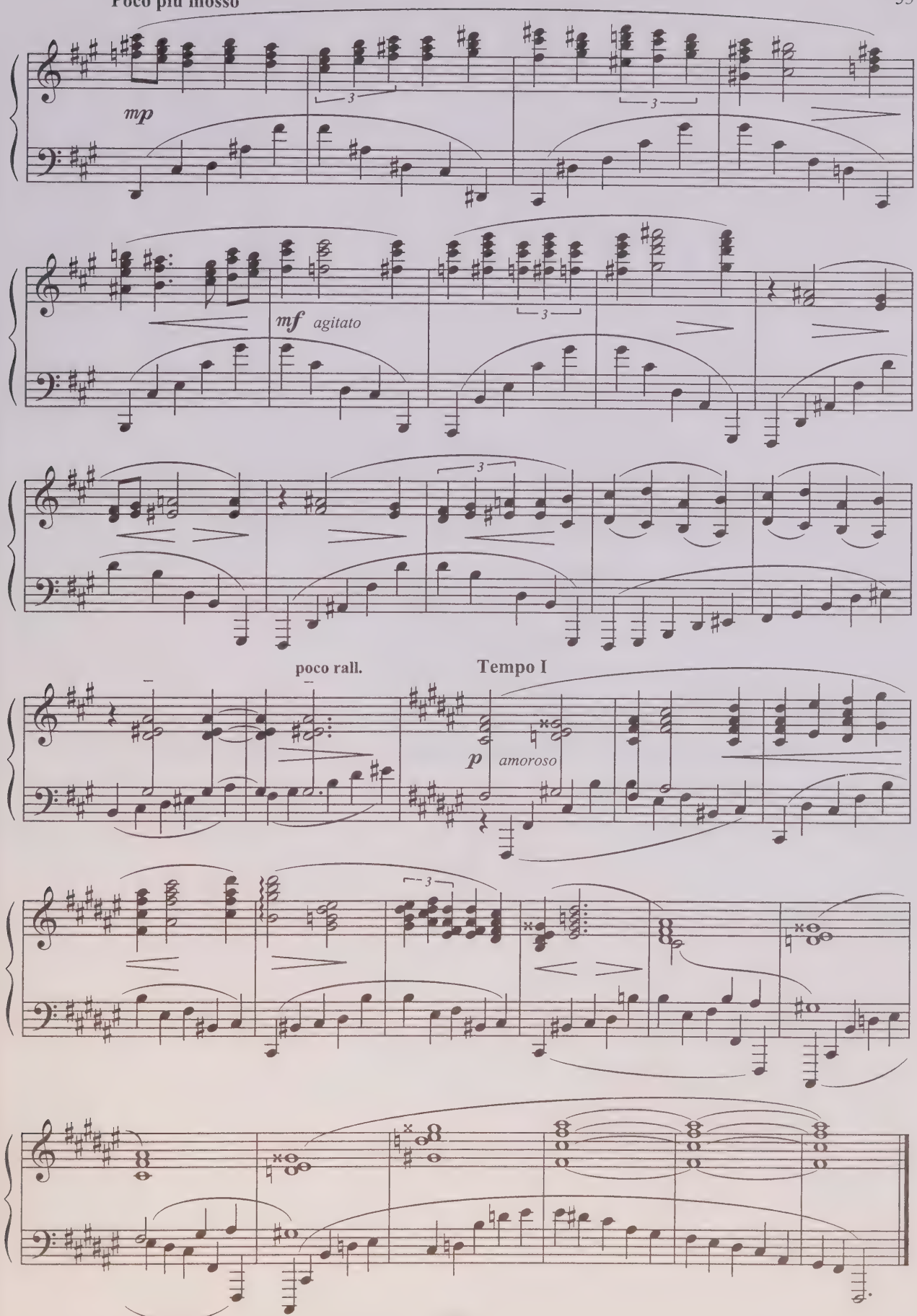

(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
(8va)
(8va)


(8va)
(8va)
(8va)
mf agitato
(8va)
sub. p tranquillo
cresc.
8va
gliss.
8va
sur les touches
blanches


8va
gliss.
f
stringendo
sur les touches blanches
sur les touches noirs
quasi trillo
Ped.
cre - scen - do - - - - -
- - - - - - - al - - - - - forte
rit.
mp calmando
pp
7311

Листок из альбома (1941) A Page from the Album




Poco più mosso
mp
mf agitato
poco rall.
Tempo I
p amoroso

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ

THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM OF MUSICAL CULTURE

125046, г. Москва, ул. Фадеева, 4
Тел. (095) 251-3143
Издательство «ДЕКА-ВС»
Deka-BC Publishing House
Тел. (095) 992-4625
www.museum-glinka.ru, www.deka-bc.ru
Для корреспонденции: 140180, г.Жуковский Московской обл., Главпочта, а/я 351

Предлагаемый вниманию выпуск из серии "Наши акценты" - первая в России публикация фортепианных сочинений Всеволода Петровича Задерацкого, осуществленная через пол столетия после смерти этого выдающегося композитора. Его жизненная судьба, равно как и судьба его наследия, представляются феноменальными даже в контексте событий первой половины XX века. На протяжении всей жизни он был лишен права на издание и публичное исполнение сочинений, на проживание в крупных городах, его имя не заносилось в справочные и энциклопедические издания, не полагалось также никаких публикаций, связанных с его именем и творчеством. Причина этого - в его уникальной биографии, отразившей трагические коллизии эпохи.

Родился композитор в г. Ровно 21 декабря 1991 г. в семье железнодорожного инженера. В 1910 г. он поступает одновременно на юридический факультет Московского университета и в Московскую консерваторию, где его учителями были С.Танеев и М.Ипполитов-Иванов (класс композиции), Г.Пахульский и К.Кипп (класс фортепиано). Первым роковым обстоятельством его биографии стало то, что в 1915 и начале 1916 г. он был учителем музыки наследника царского престола, сына Николая II цесаревича Алексея. Будучи офицером русской армии в период первой мировой войны, после революции 1917 г. он вступает в ряды белой армии Деникина, с которой проходит весь ее страдный путь. Чудом сохранивший жизнь в грозных перипетиях гражданской войны, В.П.Задерацкий был определен на жительство в Рязань, где его арестовывают в 1926 г. При этом все написанное им подвергается полному уничтожению. В 1928 г. он был освобожден и сегодня мы располагаем сочинениями, созданными между 1928 и 1952 годами. В Москве ему было разрешено жить лишь в период между 1929 и 1934 годами. Последующие его скитания включают Ярославль, Краснодар, Житомир и, наконец, Львов, где он провел последние (быть может самые счастливые) пять лет своей жизни и умер 1 февраля 1953 г. В 1937 г. В.П.Задерацкий был арестован, сослан в один из колымских лагерей ГУЛАГа, где пробыл до 1939г.

Наследие В.П.Задерацкого включает оперы, симфонии, ансамбли и камерную вокальную музыку. Фортепианная музыка, представленная самыми различными жанрами, занимает центральное место в его творчестве.

Из всего совершенного композитором самым удивительным и не имеющим прецедентов в мировой практике следует признать создание в 1937-38 годах, в каторжном лагере, 24-х прелюдий и фуг для фортепиано. Их карандашная запись на телеграфиых бланках и отрывках бумаги является уникальным свидетельством сопротивления духа. Три первых прелюдии и фуги из этого цикла открывают настоящее издание. Суровый и мужественный колорит звучания этих пьес передает монументальную образность, несущую знак эпической героики и преодоления. Фуги трактованы в романтическом ключе (свободное удвоение голосов в кульминациях, обширные зоны развития, создание гармонических пластов и пр.). Вместе с тем формы фуг содержат всевозможные преобразования тем, прямые и обращенные стретты и другие признаки классической техники. Гармонические нормы полифонии В.Задерацкого (весьма индивидуальные) свидетельствуют об очевидной принадлежности этой музыки стилистике XX века.

"Тетрадь миниатюр" - цикл из 4-х пьес, созданный в 1929 г. в Москве, ярко представляет тенденции "русского авангарда" 20-х годов (Задерацкий входил в группу "Ассоциации современной музыки" - АСМ). Цикл объединяет образы импрессионистские ("Облака", "Затаенное") и урбанистические, конструктивистские ("Авто", "Карусель"). Гармонии здесь отходят от терцового строения (преобладают кварто-квинтовые и более сложно организованные аккордовые структуры сонорной природы). Атональная (с традиционной точки зрения) структура скреплена тонической функцией отправных созвучий. Фактура пьес изыскана и самобытна.

Виртуозная пьеса "Серебряный ливень" создана сразу после знаменитого съезда композиторов 1948 г., как протест на запрет Дебюсси (в качестве знака посвящения здесь вмонтирована краткая цитата из "Фейерверка"). "Листок из альбома" - типичный образец фортепианной лирики композитора, отмеченной ритмическим и гармоническим изыском.

Владимир Упорин